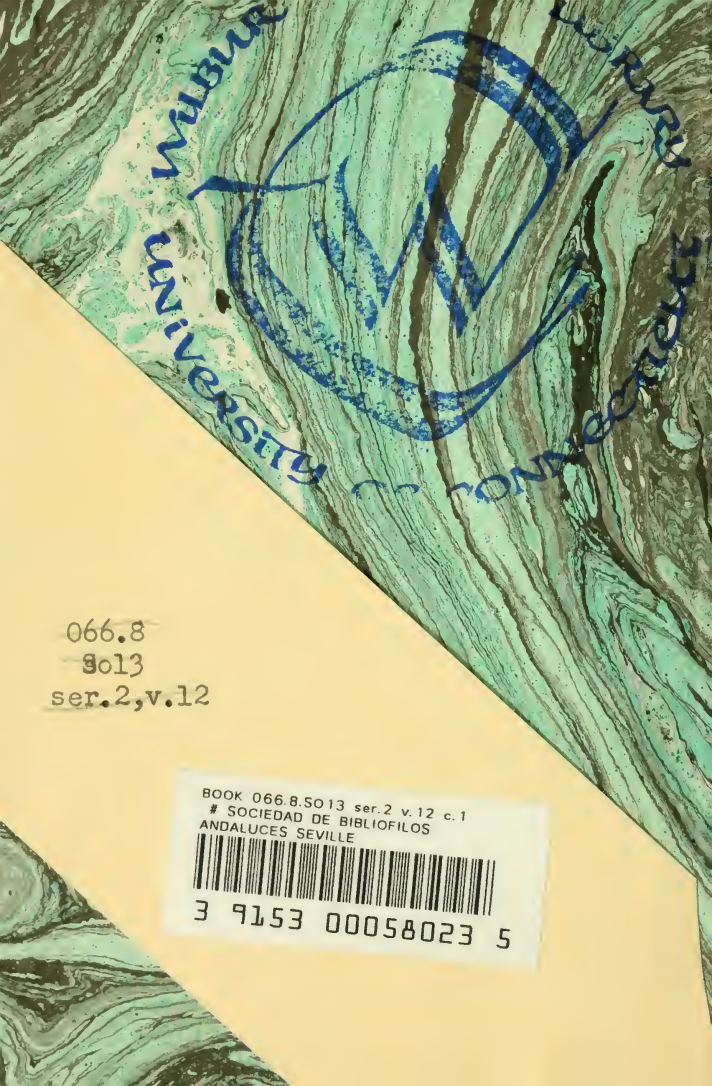
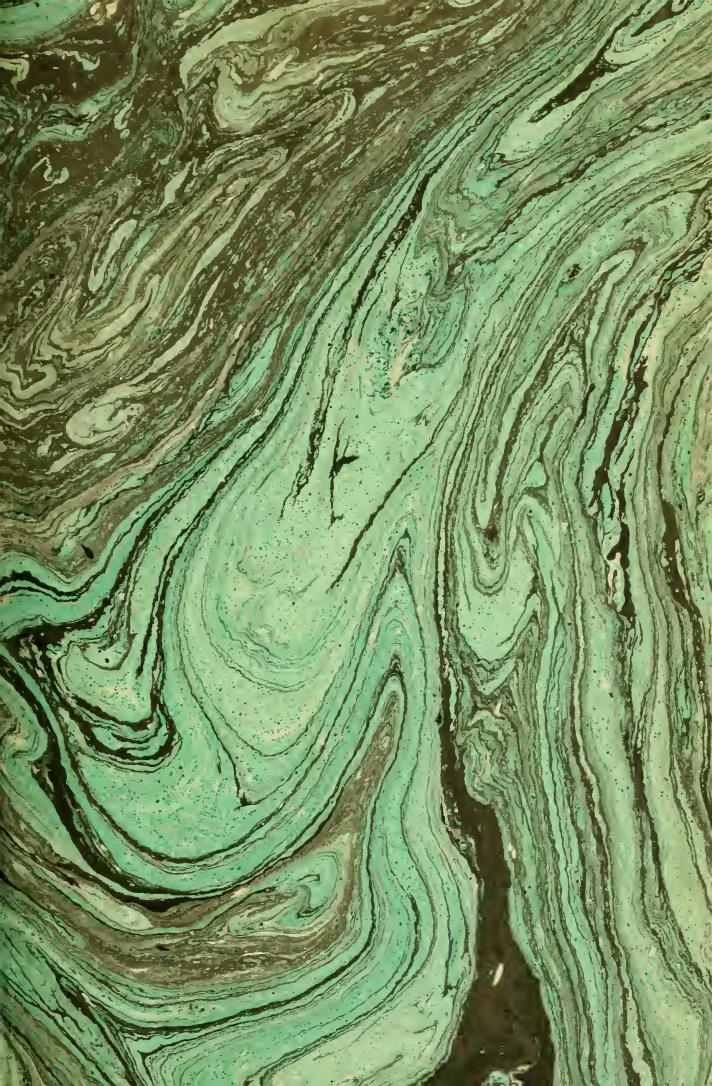


066.8
So13
ser.2,v.12

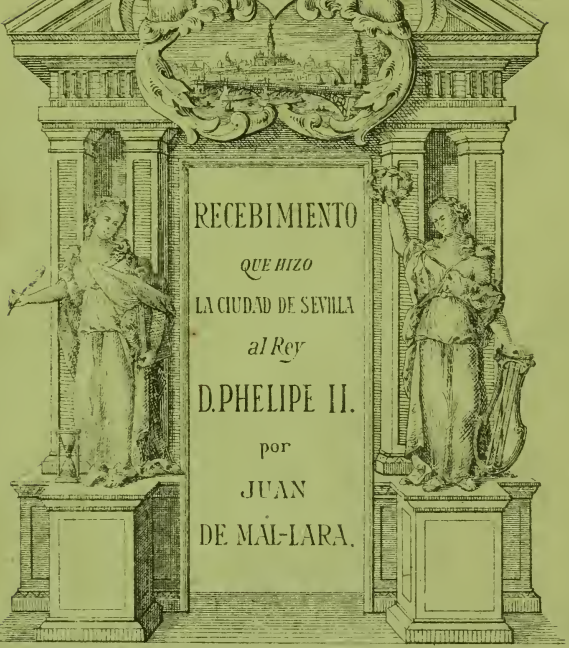
BOOK 066.8.SO13 ser.2 v.12 c.1
SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS
ANDALUCES SEVILLE
3 9153 00058023 5



Bibliofilos andaluces

MAJORA SUPERSUNT

NO 8 DO



RECEBIMIENTO

QUE HIZO

LA CIUDAD DE SEVILLA

al Rey

D. PHELIPE II.

por

JUAN

DE MAL-LARA.

REPRODUCCION FOTOLITOGRAFICA

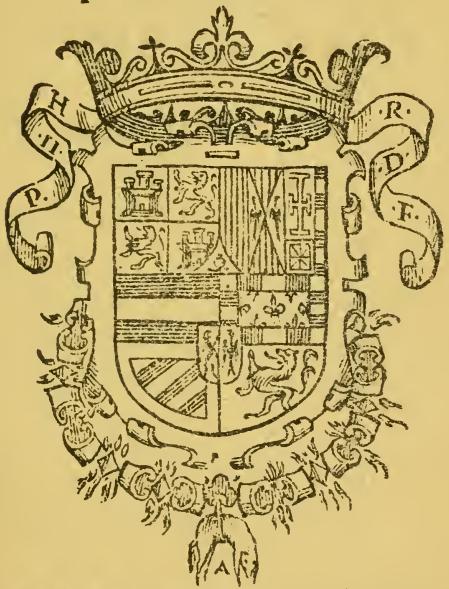
JUAN MOYANO

Sevilla - 1878.

RECEBIMIENTO

QVE HIZO LA MVY NOBLE y muy leal Ciudad de Seuilla, a la C.R.M. del Rey D. PHILIPE. N.S. Va todo Figurado.

CON VNA BREVE DESCRIPCION de la Ciudad y su tierra. Compuesto por Iuan de Mal lara.



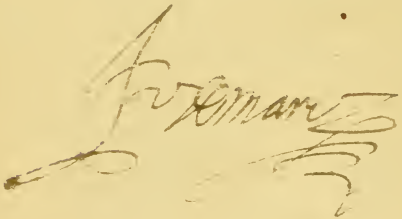
¶En Seuilla, en casa de Alonso Escriuano.

1570.

CENSVRA.

VI EL RECEBIMIENTO DE su Mageſtad, y la deſcripcion de la tierra de Seuilla, y en toda la letra dela Hiſtoria, no ay coſa de que ſe offenda nueſtra ſancta Fe catholica, deſpues de ſer la obra guſtoſa, y q̃ baſtantemente trate la vna parte y la otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y quinientos y ſetenta años.

El Doctor
Millan.



LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maestro Iuan de Mallara, vezino desta ciudad de Seuilla, para q̃ podays hazer imprimir en esta ciudad, el libro del recebimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra persona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impresion, y para que dispongays della, no puedan imprimir el dicho libro, so pena de cien mil marauedis para la camara de su Magestad. E doy licẽcia a qualquier impressor desta ciudad, que os lo imprima, sin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que heziste, tasso a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Iulio, de mil y quinientos y setenta años.

El Cõde D. Fernãdo Carrillo de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

Diego de postigo.

12/11314

A LAS ARMAS DE Seuilla, que estauan en el segundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura lumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla biue glorioſa
En lealtad eterna, y fe que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philipe en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.

A LOS ILLVSTRISsimos Señores, SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.

SVELEN MVchas vezes las ocasiones, no pensadas, traernos ala mano, lo que mucho desseauamos, perdida casi la esperança, y quãdo se nos ofresce, lo q̃ Dios tuuo por bien de mostrar visible, y presente, es menester acudir con la diligencia, para q̃ no se puede quexar aun el mesmo negocio (que se presento) de nosotros, que con descuydo lo dexamos yr perdido, como en estos tiempos la felicisima entrada de la Catholica. R. M. del Rey *.D. PHILIPE* Nuestro Señor, que por nueuos

medio se vino acercando a Seuilla para entrar enella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su seruicio, y assi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda su magnificencia en recebirlo el dia, que nueuamẽte entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fuesse mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, paresció tambien, que dexo clara la y-

magi-

maginacion de lo que se pudiera ha zer en mas tiempo y auiendose derramado muchas relaciones de todo esto no verdaderas y confusas, fuera de la razon y elegancia, que tales cosas deuen tener, mandome. V. S. que puesyo me auia hallado con los diputados en el trabajo, delo mas de ella, gozasse de ponerlo en limpio y lo escriuiesse para que los de la mesma ciudad y los absentes, que estauã en la mesma falta y desseo, lo leyessen y como afficionados a Seuilla, se holgassen. Pudelo hazer, por ser ayudado de mi diligencia y de relaciones verdaderas de los que en todo se auian hallado, dilateme algo en la descripcion de la tierra de Seuilla, porque los estrangeros tengã entendido lo mucho, que se presento a su Magestad en las cincuenta

figuras,que de vn arco a otro auia, donde se ofrescian las mayores virtudes,que tiene vn Rey,y con que se sustenta,que eran, Fundacion, Nobleza,Riqueza,Fertilidad,Obediẽcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iusticia,Prudencia y Fee,lo qual todo podra ver, V. Señoria sembrado assi en lo pintado,como en lo escripto. Declarose en romance el latin,porque se,que tambien se sirue V.S. en ello,a quien Dios prospere en vida de Rey tan Bien auenturado.

(i)

RECEBIMIENTO.

QVE LA MVY NOBLE, Y muy leal ciudad de Seuilla, hizo a la Catholica, Real Mageſtad de el Rey Don Philipe, nueſtro Señor.

Viendoſe rebelado los moros del Reyno de Granada, el Año de el ſeñor de 1569. Fue neceſſario (deſpues de varios ſuceſſos en la guerra) que ſu M. vinieſſe a Cordoua, donde hizo cortes, y la ciudad de Seuilla (penſando luego en la merced, que podia recibir con la venida de ſu Rey) embio a ſuplicar a ſu Mageſtad tuuieſſe por biẽ, de venir a viſitar aquella ſu ciudad, que tanto lo deſſeaua ver, para poner en obra la volũtad, que ſiempre

ſiempre tuuo de ſeruir a ſus Reyes, no hallandoſe en algun tiempo fuera de la deuocion, y obediẽcia dellos. A eſto le fue reſpondido, que, aunque auia deſſeo de verla, que los negocios de la guerra importauã mas para detener ſu perſona real en Cordoua, y que en auiendo lugar, el vendria, y aſsi agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla, y tenido en lo que deuia, ſe dexaron todos de aquel cuydado, que auia entrado en ſus animos para poner todas ſus fuerças en el recibimiento de ſu natural ſeñor, y deſta ſuerte no ſe procuraron las ropas y adereços, que para la Mageſtad, de la que venia, ſe requeria haſta que por Abril, de eſte Año de mil y quinientos y ſetenta, ſe començo a diuulgar, la merced que ſu Mageſtad hazia a Seuilla.

Y lue-

Y luego ſe alboroto con el nueuo gozo, y ſeñalada alegria, pregonandoſe por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaça de ſant Franciſco, que preſto auia de ver ſu Mageſtad, aunque la meſma preſteza le quitaua parte de ſu contento, por que ſe via aſſaltada ſin poderſe valer en ſu grandeza, por lo mucho que ymagina ua hazer, ſi tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna perſona poderoſa para hazer algo en que leva ſu honra toda, ſino le alcança tiẽpo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para ſalir con ſu intento, que la grande. Poniaſe le delante a Seuilla, quien era el que venia con ſu corte, la eſtimacion en que eſta por todo

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recebir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solennidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que aora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Seuilla, que la mesma naturaleza le ofrescio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta, para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes marauillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio, que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas leuantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varõ aquel, q̃ dẽtro de nuestra patria tuuo principio de su bien

aucntu-

auenturada vida el Año de mil y quinientos y vente y seys, despues de la tempestad, que los años passados ha estragado las personas, haziendas, y alegria que esta ciudad solia tener, por las temerosas Borrascas de la Peste, hambre y guerra, que qualquiera de ellas suele assolar grandes reynos. Y no menos ventura fue para nuestra ciudad esta, que quando el inuictissimo Carlos, quinto, Cesar Maximo, celebro sus felices bodas en la real Alcaçar de Seuilla con la serenissima Imperatriz nuestra señora. D. Ysabel, los quales eternamente biuẽ con Dios, gozãdo de la nueua alegria, que su obedientissima ciudad recibe con la desseada venida de su Magestad, y q̃la gẽte haga porella muchas cosas no es razõ, q̃ se tenga por visoñeria.

Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (en el celebrar su cõtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parescer auisada, y subitamente cortesana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarescida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de Dauid, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte dl rio Guadalquiuir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

to diuino) ninguna otra cosa tiene Seuilla sobre sus ojos, sino los de su señor Y desta suerte fue recebido aquellos dias por assistente, don Fernando Carrillo de Mendoça, conde de Priego, a quien su magestad mando venir adelante, (llegado de vna comissiõ y embaxada, que auia hecho en Portugal) para que aprestasse la ciudad, y vuiesse cabeça en aquel general regozijo. Y despues de auer consultado en cabildo, lo q̃ se deuia hazer en negocio tan grande, y de tanta brcuedad, dieron cõmission a Francisco Duarte, veynti quatro de Seuilla, y fator de la casa de la contratacion, que juntamente con el adereço del rio y torre del oro, entẽdiesse en el ornato de la puerta de Goles, por dõde se determino q̃ su M. entrasse, aunq̃ vuo opinio-

nes

nes, que por la puerta de Macarena, segun los reyes passados, y principalmente el Cesar Maximo Carlo quinto. Porque se le representasse toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quasi hasta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuinientes para ello, por no ser tan commoda la disposicion del lugar, ni tan hermosa la vista, ni estar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos passados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frequencia de Armadas, q̃ hasta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y crescimiento auia venido a la ciudad de el rio, era justo, que por el mesmo se celebrasse la entrada de su Rey inuictissimo.

Y assi por agua, y tierra lo passeo su Magestad, declarando el contentamiento, q̃ tan agradable rio le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas enella d tiẽpo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y assi en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del rio, y por la puerta Real q̃ se estaua adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de allí fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alcaçar, por donde se

se podia comunicar con su Mage-
stad, q̃ estaua ya tã cerca, que el saba
do mesmo durmio en la Rinconada,
pueblo pequeño, casi a la ribera de
Guadalquiuir, junto a Alcala del
rio, y luego domingo, postrero de
Abril, se vino a sant Ieronymo, que
es monesterio grande, y antiguo, e-
stremado en el edificio, de la religiõ
de sant Ieronymo, y donde estan
dos figuras de barro, a los lados del
altar mayor, que son, a la mano dere
cha vn sant Ieronymo en la peni-
tencia, y a la yzquierda vna nuestra
señora, que las hizo mastre Pedro
Torrejano, y encarescer el artificio
dellas, no espara mi mano, sino para
los ojos de los que lo vieren. Y lue-
go aprouaran ser las mas raras, que
ay en el mundo. Alli oyo missa su
Magestad, comio y estuuo en vispe

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el rio recojerse a Bellaflor. Y assi el Asistente (yendo a casa del factor Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidio se encargasse de poner en obra, lo que su M. mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effecto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta personas, y de mucho sosten, y que pedia muy poca agua, y toda por dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de vna

vna galera, y en torno de toda la bar
ca yuã hechos sus bancos bien guar
necidos, para en q̃ se pudiessen assen
tar, y el sitio, y compas que auia dõ-
de su M. pudiesse estar, y los gran-
des, que con el venian, era mas que
dos popas de galera ordinaria, encl
qual estauã hechos tres arcos de ma
dera por muy buẽ orden, sobre que
cargassen los toldos, que se pusie-
ron. A la popa tenia vn corredor
guarnescido de Balaustes, en donde
sin entrar, ni tocar en la barca, esta-
uan dos hõbres, para el seruicio del
Timon, y lo demas, q̃ assi fuesse me-
nester. Y a proa ocho remeros-bo-
gãdo, sin impedir, ni llegar al sitio,
que estaua dedicado para su Ma-
gestad, y los que con el yuan, y ha-
zian su officio demanera, que no se
paresçian mas, de la cinta arriba.

Y todo lo q̃ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̃ brocatel carmesi,y amarillo,con açanefas,y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blãca,y carmesi,que haziã muy buena vista,y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca,de suerte,que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno,ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos,o la ciudad,y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol.Los bancos de la barca yuan cubiertos delos mesmos dosseles,cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi,texido d̃ oro,y salteado de muchas flores de seda

seda de colores, y por el suelo de la barca yua esparzida mucha juncia verde, y flor de parayso, muchas rosas, y en el corredorcillo de la popa auia maceras de claueles, y albahaca y poncellas, y aunque la barca (segun su grandeza) era harto ligera, yua otro barco pequeño cõ doze remeros, que la remolcauan, de suerte que ningun barco, por muy ligero que fuera, pudiera correr mas que ella, y conesta mesma barca mando su Magestad al fator Frãcisco duarte, que le siruiesse otras dos vezes, que se vuo de embarcar. Vna, para yr desde el hospital del marques de Tarifa a las cueuas, donde estuuo retirado tres dias. Y otra para venir desde las cueuas a ver la galera real, que eneste rio se estaua haziendo para el señor don Iuan de Austria.

Y de alli el rio abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer dia de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breue tiempo auia cercado el rio por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin ser visto de toda la gẽte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y que dose en sant Iheronymo a dormir, mãdando al fator Francisco Duarte q̃ le aguardasse por la mañana el dia siguiente en el mesmo puesto. Y assi lunes dia de sant Filipe y Santiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuuo vn rato mirando la Florida, que es vna

vna casa y huerta de dõ Pedro lopez puerto carrero, enel camino del Algaua, en frente de S. leronymo, a la parte septẽtrional del rio, toda muy blanca, pintada, y con muchas rexas azules, y Iardines con cruzeros de arrayhan, y fuentes de muchos caños de agua, poblada de arboledas de cidras, y naranjas, y de yeruas rarissimas, y flores nueuamente plantadas eneſta tierra, cõ corredores altos, y geloſias, y pinturas artificioſas. Toma deſde el camino q̃ tẽgo dicho, haſta el rio, donde ay vna alberca de peſces, y de mucha agua, y no fue poco entretenimiento eſto para ſu M. y aſsi ſe detuuo, haſta q̃ certificado q̃ tambiẽ eſtaua alli cercado de gẽte q̃ con los pẽſamiẽtos ya lo tenia viſto, ſegũ eſtaua deſſeado Llegãdo ſe al vallado, q̃ mas cerca eſtaua del rio lo man-

lo mando romper, y por allí salio a la barca, que lo esperaua, y entro en ella. Con el yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitan de la guarda. El conde de Chinchon, mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãcisco Duarte. Los serenissimos Principes de Bohemia Rodulpho, y Ernesto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant Ieronymo, con que se detuuo algo la gente. Pero en sintiendo embarcado a su Magestad, corria por lo largo de las Riberas, que se hazen por ambas vandas, del ancho rio, solenizando con grandes aplausos ya su entrada. Lo qual no paresció ingrato espectaculo a quien yua en la barca

barcapagandoles su mageſtad con mirar a todas partes, y preguntando a Franciſco Duarte de los edificios, que por alli pareſcian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros pareſcia pueſta grã multitud de gente, deſcubrioſe luego a ſu Mageſtad el cerro de Sancta Brigida con toda aquella verde montaña que va haſta adelante de Gelues, por donde ſe da principio al Axarafe, moſtrandovn paño hermoſiſsimo de verduras con ſus eſtẽdidos prados y caſas blancas, lleuando a la mano ſinieſtra los muros de la ciudad, deſde la puerta de Bibaragel y Sant Iuan, haſta dar en la parte del rio, que haze las yſlas en frente las cueuas a mano derecha, donde ſe deſembarco ſu Mageſtad y fue

rece-

recebido del prior don Fernãdo de Pantoja, y los monjes y frayles de aquel religioso monesterio de Sancta Maria de las cueuas, que es vno de los monesterios de magnificencia, religion y grandeza mayor que ay de la cartuxa, assi en rentas, y en edificios suptuosos, como en cuydado del culto diuino, y loable recogimiento que por no hazer demasiado volumen, y ocupar lo q̃ se hizo de seruicio subitamente adereçado, alo que es perpetuo para los ojos de todos, lo dexo. Auiendo oydo missa su M y de la mesma manera cercado de sus vassallos, hurtãdo se les, salio porla puerta, que respõde al rio, aunque con gran desconsuelo de los mõjes y frayles, a lo q̃ despues benignamente acudio tres dias, q̃ estuuo con ellos Alli se embarco en vn bar

quillo,

quillo,que pedía poca agua,y ſe me tio por vna canal,q̃ haze la yſleta y la tierra de la otra parte. Llego a la barca,q̃ en mas agua lo eſtaua eſperãdo,dõde ſubio,ya yuã arredradas di muchas barcas de hõbres,q̃ cõ el demaſiado dſſeo teniã porlarga tardaça eſperar a la tarde,para verlo. Y paſſando la barca por medio de la puẽte, q̃ para eſſo ſe auia mãdado rõper , entro enel cõpas delas naos, q̃ tienẽ lo mas hõdo del rio,las quales auia ordenado Frãciſco duarte,q̃ ſe llegaſſẽ a la vãda d Tríana, todas ſenzillas,popa cõproa,para q̃ deſde la puẽte, haſta la hermita de nr̃a ſeñora de los Remedios,fueſſen haziẽdo vna hermoſa mueſtra,de ſus torreados caſtillos,eſpeſſas xarcias, y luſtroſos coſtados,paſſando ſu M. comẽçarõ a diſparar todaslas naos,

y aſsi

y assi se le hizo vna grande salua, y lo mesmo la torre del oro, donde estauan trezientos arcabuzeros apreſtados, para que disparassen al punto, q̃ diesse fin la salua de los nauios. La torre del oro estaua limpia por el pie. Y ella toda adereçada de vanderas y estandartes grandes, con las armas reales y vna flamula, que venia desde la punta alta de la torrezilla (que sube por medio de la torre) y llegaua dos estados del suelo, que rebolando por el ayre daua hermosa muestra de las colores, y pinturas que tenia. Desta manera passo su M. hasta junto a las huertas, q̃ vienen de Bellaflor al rio, que es mas adelante del rincon de tablada. Yua con semblante muy alegre preguntando a Francisco Duarte quanto se paresçia, mostrando contentamiẽto por

to, por lo que tambien podia ver de la ciudad, hasta que llego a desembarcarse. Allí le tenia dõ Diego de Cordoua, teniẽte de cauallerizo mayor, vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo, fueron a rayz delas huertas, hasta que entro en Bella flor. La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca, y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ Aqui cierto se me recresce vn nueuo genero de trabajo, por el mucho descãso, que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiẽ describir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar

cial,la aldea de Fauſtino. Plinio me/nor el Tuſculano de Apolinar. Paulo louio ſu Muſeo,y principalmẽte ſer aqui otro Philoſtrato,que gaſto tanto tiempo en alabarle, que no tenia tãtas partes, como aquella caſa. Porque conſiderando primero el ſitio, y lugar tã eſtendido,que es el cãpo de Tablada,y por aquella parte yrſe cortando con el poderoſo creſcimiento de Guadalquiuir , a viſta de la ſierra fertiliſsima, y partes del Axarafe,q̃ deſde la buelta de Merlina,haſta la hermita de Sancta Brigida ſe va eſtendiendo,viſta la abũdancia de los diuerſos ganados, que aill entran y que los mas,o todosvienen a beuer junto a las aceñas de la caſa, en vna buelta grande del rio,y venida de Guadayra,que atrauieſſa toda Tablada, paſſando por deba

baxo dela casa,y ala redonda,q̃ con su crescíente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua,que muy ancha se muestra para poderse passear con barcos por ella, y hazer las Naumachias, que los emperadores Romanos cõ tanto trabajo celebrauã,cercando la vna frescquissima alameda,y crescidos arboles, que dan compañia,y ser a la huerta,que poblada de frutales , y repartida con sus calles,demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos. Por alli debaxo de las casas,toda Seuilla se sirue de aquel passo, como llaue de la ciudad,para todos los cãpos,que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa,parescce de fortissimo fundamento,cortado enel mesmo rio Cõ sus patios altos, y galerios grandes,

de donde se veen aquellos espacio-
sos prados, y bueltas del gran rio,
con la hermosa perspectiua de los
nauios, y armadas enteras, que a la
contina se registran por la Torre
del oro, y muelle. Y hazen corte (si
se puede dezir) de mar en Seuilla, y
aquellos lexos, que muestra de puẽ-
te, y Cueuas. Pues entrando por las
salas es gran deleyte ver, quan acõ-
pañadas de cosas, en que se emplea
la vista, sino quieren gozar de loq̃
naturalmente ofresce el campo, y ad
mirable pintura del rio, aora por la
tierra ver diuersos trajes de caminã
tes, y muchedumbre de ganados, ao-
ra por agua el yr y venir de nauios,
caruelas, y barcas de todo genero,
contentando la vista de lexos ver-
daderos, y de cerca se ofrescẽ tablas,
lienços y retratos, que al entendi-
miento

miento dan diuerſas conſideraciones, preguntando, o declarando, lo que en cada vno ſe mueſtra. No menos el mirador (q̃ cae ſobre el recebimiento, que haze Guadayra, que por la parte de Leuante viene a entrar en Guadalquiuir, para acompañarlo haſta la mar) quantas partes tiene de viſta deleytoſa, aſsi en agua como en tierra? Aqui los biuares hechos artificioſamente para ver preſentes los que en el boſque y deheſa ſe eſconden por ſus hondas cueuas, alli los peces del eſtanque, y la açacaya, y caños que lleuã el agua a dõ de riegue todo lo q̃ es meneſter en la huerta. Aqui tienen los ayres gran freſcura, templados de parte del rio y del campo. Lo que ſe vee alli y cõſidera es, faltar palabras, para declarar el guſto que recibe, el que alli ſe

aparta de los negocios de Seuilla, a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio, y aunq̃ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en sí cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas passear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recebirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Seuilla, ofrescidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recebimiento, que querian. Porque jamas se puede creer de las ciu

dades

dades grandes, que les falto tiempo, sino voluntad para gastar, y no solo el daño es, quedar en tal credito, sino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gastado poco se entiende. Lo qual no puede parescer en Seuilla, auiendo tan liberalmente tratado, las cosas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peste, y la hambre la apretaua, quando se dexo entregar a la guerra embiando sus hijos, para que acudiendo a la defension de la fe catolica, de su mesma obligacion, de la antigua lealtad, que a sus reyes han tenido, pagasse los diezmos a Dios, y a su señor. Viniendo pues a las manos la ocasion, tomaron la todos por los cabellos, y offrescido, lo que subitamente pudieron, dieron para siempre sus intēciones

por satisfechas delante de la presen cia de vn su señor, que tan facilmen te alcança, donde llega la potencia de sus pueblos. Y en Seuilla no se puede acusar negligencia, sino difi-cultad de tiẽpo, porque no faltauan riquezas ni habilidades, con que se pudiera ygualar, a lo que mas se ha gastado & inuentado, para semejan tes triumfos. Luego se determino enel primer cabildo, que los veynti-quatros salieſſen vestidos de broca-do, y los jurados de tela de plata. Pe ro su magestad mando, que no se vi stieſſen de aquella suerte. Y assi se mudo en sedas. Propuso se luego, fueſſen muchos hombres adereçar los caminos, que por donde su M. venia, se auian de reparar, donde en tres partes principalmente se puso grande trabajo. La primera en qui-

tar

tarvn paredõ antiguo de argamaſ-
ſa, que eſtaua al pie dela torre del o-
ro, que hazia angoſto aquel paſſo.
Y tomar en el rio tambien parte cõ
palizada, y piedras que de alli ſaca-
ron, haziendo vn ancho camino, y
luego paſſando hazia do eſtaua la
leña, ſe formo vna puente de grueſ-
ſos pinos, y cubierta de mucha tier-
ra por eſpacio de mas de cien paſſos
a lo largo de Tagarete, que es vn ar
royo grande, que haze foſſo a Seui
lla, deſde la fuẽte que llaman de cal
deron, haſta el rio, paſſando por de-
baxo de la puerta de Xerez. Aſsi
miſmo enel molino de Camargo ſe
trabajo mas que en todo, para que
lo que antes era puente, y paſſo an-
goſto, fueſſe campo, y baſtaſſe para
ſufrir toda la gente, que auia de ve-
nir por aquella parte. Y aunque hẽ-

chir foſſos no ſea mucho, pero eſto dio que hazer a muchos, porque ſe auia de dar paſſo a dos grandes arroyos, que por Tablada van al rio, que ſon Tagarete y Aritaña, y por que ſu Mageſtad no podia entrar luego aquel dia, penſoſe el venir a deſcanſar a Bellaflor, y dello ſe dio vna hermoſa trãça, en que tuuieſſe ſu Mageſtad, y toda ſu corte vn aposento alegre, freſco, y prouey-do de lo que era meneſter, a quien venia fatigado, caluroſo, de ſobre ſalto, y a la ligera. Para eſto vuo la comiſsion de la ciudad, don Iuan de Sandoual teniente de alguazil ma-yor, el qual con el zelo de hazer lo que la ciudad le mandaua, y de ſer-uir a ſu rey, dexando guſto en am-bas partes, ſe fue a Bellaflor y diſcur riendo por lo que conuenia, viendo

que

que la casa de Bellaflor, aunq̃ fuesse tan fresca y tan apazible, como la q̃ auemos mostrado en su descripcion, estaua desacompañada de aquel aparato, que para tal huesped deuia tener, y tambien que faltaua el dueño, que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar alli su Magestad el recebia. Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grãdes de nauios, que tendrian mas de quiniẽtos passos de largo, y catorze en ancho, con todo loque se requiere, para arrendar cauallos, y azemilas, hechas sus pesebreras, q̃ por su ordẽ a trechos seruiã pa el efecto cõmodamẽte adereçadas de la materia q̃ la bre

uedad

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouision de lo que para el basti-mento de todas las caualgaduras se prouee. En otra parte estauan arma das tiendas muchas, y diuersos ran-chos, para la guarda de a pie, y seruicio de casa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua reposada. No auia en todas las partes de la casa, lugar descubierto, donde el Sol tuuiesse alguna jurisdicion, que no se le hizo reparo, con arboles y diferencias de flores, que cierto daua grande contento la composturа de ellos, y el nueuo verano, que se representaua en entrando hasta la escalera, por donde se sube con grã de luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea fresca de vn Iardin muy deleytoso, que por ella se

va

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de estraño artificio, pareciẽdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parescian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniẽdo respecto a ser casa de campo, y el buen parescer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acõpañadas de aquellos huertos Adonysios, que son vasos con tierra, en que auia muchos claueles y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cãtidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y peuetes

peuetes que conel olor de lo que se pisaua, ayudauan a sustentar la fragancia, que por el ayre se yua suaue mente comunicãdo. Aqui no se descuydo la diligencia del commissario a proueer lo que tambien era menester enlos officios d̃ mas necessidad. Assi como la naturaleza al formar de todo quanto haze para nuestro seruicio, no dexo sin orden, quantas cosas ay, por baxas y menudas, que sean. Adornose deste mesmo jaez todo el aposento, no dexando pieça que no se siruiesse, assi para los principes, como para los estados de camara y boca, los quales fueron muy abundantemente regalados. Porq̃ imaginãdo quãto era menesterpara vna ciudad, que se mueue, y anda en pie, como la corte y q̃ se paresce avn exercito por tierra, o armada por mar,

mar, q̃ ſon ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouiſion al ygual, ſinq̃ le falte nada. Aſsi en pieças de la caſa ſe repartieron los ſeruicios, y en los vnos auia todo genero de vaſos, para la cozina y meſas, que ſe hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que ſe contarõ en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en ſus jaulas por ſus eſpecies, a otra parte ſe vian muchos pauos, las meſmas aues, y todo genero de caça muertas, y pueſto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que ſe pueden ymaginar, y que ſe crian en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan maſſado, de muchas ſuertes, freſco. Eſtauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça, la

la Vaca,y Ribadauia,cõ el Clarete, y el de Ocaña. Eſtaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pauos,conejos,palominos,perdizes,jaualies,y todo genero de vena zon. Todo ello en mucha abundancia,que ſegun pareſcio auia ſe proueydo,para quinze dias. Y aſsi fuera de las meſas principales,fueron enteramente ſatiſfechos todos los eſtados (el ſeruicio y la guarda) de pan,y vino,y carne y otros regalos, que para aquel effeto eſtauan diputados. Por la parte deſta pieça, yua vna hilera de meſas, donde por ſu orden eſtauan pueſtos muchos generos de conſeruas. En que ſe repreſentaua toda la yſla de la madera, Seuilla,y Valencia, en aquellas calles,que mas vſo ay de hazerlas,y re

preſen-

presentar las, porque no faltauan muchos barriles, y grandes caxas de limones cubiertos, de flor de azahar, confitura de Dragea, de panales de rosa, guindas, membrillos, durasnos, y bocadillos de muchas maneras. Cidras enteras. Caxas de mermelada, y otras diferencias de colacion, de que hazian los antiguos sus segundas mesas. Y junto a esto pilones blancos de açucar, y arroz assi en grano, como en harina. No faltauã especias infinitas molidas, y enteras, todo en grande abundancia para que prestamente se adereçassen los manjares en tanta diuersidad, que verdaderamente el cãpo estaua hecho ciudad. Quedauan las cosas, que dan apetito al estomago. Porque en otras tablas por la mesma orden yuan barriles de azey

tunas de todas las fuertes, y adobos que se hazen, especialmente en Seuilla, con alcaparras, passas y almendras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para esto se apercibieron de mucho salitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo despues en abundancia. Hazian excelente muestra de si otras tablas de hermosissimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las pieças estrañas. Y assi se repartieron por aparadores de las diuersas mesas, Pero en lo que mas auia de considerar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas olorosas, y de redomas de vinagre

nagre roſado, y de Sauco para contra el calor, canſancio y poluo. No engendre faſtidio auerſe contado eſto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas neceſsidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Seuilla. Y tambiẽ tuuieron los miniſtros, que alli ſe pusieron, grandiſsima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltaſſe, y aprouechaſſe. Con eſto ſe recibio ſu Mageſtad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beſo las manos, y le dio con mucho recado, lo que era meneſter para repoſar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Sereniſsimos Principes, que deſde el Moneſterio de Sant Ieronymo

auian atraueſſado, por Tablada a Bellaflor. Faltaua ſuelo de campo (ſiendo tan eſtendido, y tan llano) para la gente, que tan aprieſſa auia acudido, a donde tenía a ſu Rey apoſentado, y que eſperaua preſto con grande alegria, ya caſi vẽcedora en ſu intento, que no podia dexar de moſtrarſele. Començauan a enca minar las partes dela ciudad por ſus quadrillas, al recebimiento, y entre los primeros fue la infanteria orde nada, la qual era toda, de los mas ri cos officiales, y de aquellos que que daron para guardar ſu patria, gen te de verguença, y de valor. Porque luego enel Cabildo, quãdo tuuo por cierta la venida de ſu M. entre otras coſas, que enel ſe determinaron, fue repreſentar a ſu Mageſtad, vna bue na copia de Infanteria, y q̃ ſalieſſe

al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziesse vna salua de arcabuzeria, ypara que esto tuuiesse efeto, se dio la comission a Iuan Gutierrez Tello, caualler o de la orden de Sanctiago, y alferez mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para que se leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferez mayor le tocaua. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad tenian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiessen a todos, q̃ estuuiessen los mas adereçados, que fuesse posible, de vestidos y armas, para

ſalir al recebimiento de ſu Mageſtad, y nombro de cada officio vn alferez, para que rigeſſe, y gouernaſſe la gente del. Y luego ſe echaron vñ dos, apercibiendoles, que para el dia antes, que ſu Mageſtad entraſſe, ſe auia de hazer vna reſeña, la qual ſe hizo para dos efectos. El vno, para que el illuſtriſsimo Cardenal los vieſſe, el otro para ver como eſtauã adereçados de armas, y veſtidos. Salieron de la plaça de Sant Saluador (porq̃ eſta mas cerca a la caſa de el alferez mayor) en orden y paſſaron por la poſada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y bolvieron a entrar por la de Triana, y ſe vinieron a caſa de Iuan Gutierrez Tello, donde ſe les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, eſtuuieſſen todos en la plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Saluador, porque desde alli fuessen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se juntaron todos enel lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cueras blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con marauilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian assi mesmo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello caualleiro del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniẽte de Alferez mayor, como capitã delãte, cõ cosselete dorado, y grauado, calças d carmesi cõ brocados, gorra adereçada dcamafeos, espada, daga dorada,

y vn venablo en la mano. Delante yuan quatro pages con calças de saya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodelas azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con fluecos de seda, y oro, embraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Pue-

de se

deſe bien certificar, que en ninguna parte ſe ha viſto tanto oro labrado junto, de tan coſtoſas hechuras, y tãto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y eneſte orden fueron haſta el campo, a donde ſe mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor luſtre dellos) mas de tres mil hombres. Alli ſe junto la gente de Triana, que eſta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hõbres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, haſta ponerſe a trezientos paſſos de Bellaflor, y ſu Mageſtad deſde vna ventana ſe paro

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran sol, y todo el campo estaua cubierto de gente de acauallo, y de apie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustrissimo Cardenal, con los Sereníssimos Principes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Patria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Seuilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puerta

ta de Carmona, y el coſtado de el Rio, no va eſto fuera de razon, pues vnos comparan a Heſpaña, a cuero de vaca. Y otros a Cerdeña, a ſuela de calçado. En fin deſde Bellaflor, ſe venia deſcubriendo vna apazible viſta, porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada, que tendra mas de vna legua por quadrado, de ſolos paſtos de ganado, llano con tres arroyos, que la van partiendo, vno junto al muro, que es Tagarete, otro que paſſa por el molino de Camargo, y otro en Bellaflor, que muelen algunas Aceñas, con preſas de peſcados, y huertas por ambas vandas, y puentes, y muchas caſas de plazer. A la mano yzquierda que daua el Rio, poblado de infinito

numero

numero de gente por dõde ſe repre
ſenta la hermita de los Remedios a
la vanda de Triana, eſtando toda
con aquel deſſeo, que Leandro en el
paſſo del Helleſponto, para dexar
la ropa y venir a preſentarſe, o co-
mo a las Nereidas, o Doridas quel
Amphitheatro ſolia moſtrar en los
lagos, que a mano ſe hazian. Aſsi
meſmo la otra gente que poſſeya la
parte de Tablada cõtinuando ſu a-
pretado eſquadron, ſe venia al lado
de ſu Mageſtad. Yendo por la ribe
ra del rio Iacorte, haziẽdo el rio meſ
mo reparo a la otra que eſtaua de la
vanda de Triana, que tanto deſſeo
tenian los vnos y los otros de acer-
car ſe. ¶ Lo q̃ mas mueſtra daua del
edificio de la Ciudad, era la yglesia
cõ ſu alta torre, nueuamente acreſ-
centada y adornada, por induſtria
del

delmaestro mayor dela yglesia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen espiritu, que contra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en proseguirla, y la leuanto ciento y cincuẽta pies, sobre lo que solia tener de alto, desde las campanas. Adornando la toda de nueuo lustre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con sus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y subiendo con vnos remates de bella muestra, dorando muchas cosas enella, que conel sol resplandescen admirablemente, y las mesmas luzes parescen mas cõ la Luna. Viene se haziendo vn Curucheo de estraña labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermosa

ymagen

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha meneſter que es de doze pies de altura. Ha meneſter todo eſto vn libro por ſi. Dizen que tiene deſde el ſuelo haſta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que coſto el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a eſta grandeza de torre la mano hermoſiſsima de Luys de Vargas, que la pinto y enriqueſcio con ſu artificio, aſsi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas ſus obras en acabando la torre, y en aquella ygleſia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir ſiempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramẽte della. En tanto que ſu M. la yua mirando tra-

tratare algo de los tribunales, que salieron al recebimiento deſſeado.

¶ En las ciudades (dõde ſe exercita la parte publica dla philoſophia moral, q̃ cõdeſciende cõtodos los q̃ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de Iuezes, como ſe vio por el conſejo, que recibio Moyſen de ſu ſuegro para gouernar el pueblo de Iſrael, aſsi en Seuilla han venido las coſas publicas a tales terminos, que han meneſter muchos, q̃ tengã cuydado dellas, y remediẽ los males, y ſe tẽgã los animos de los hõbres, q̃ arremeterian a hazer inſultos deſaforados, ſino vuieſſe freno de penas, y quiẽ las executaſſe, lo q̃ declara el reyno de Eolo ſobre los viẽtos, en fin poco a poco ha tenido eſta ciudad grã de regimiento, y aſsi el primero y demas

mas importancia, para la defensiõ de la fe, es el sancto officio de la inquisicion, donde ay de ordinario, tres, o quatro Inquisidores, vn fiscal, vn juez de bienes confiscados, seys Consultores, y Theologos, clerigos y frayles, para calificar las proposiciones, otros tantos y mas Consultores luristas, que assisten a la vista, y determinacion de los processos, quatro Secretarios, vn Receptor, vn Alguazil, vn Abogado del fisco, vn Alcayde de las carceles secretas, vn Notario de secresto, vn contador, vn Escriuano del juzgado del Iuez de bienes, vn Nuncio, vn Portero, vn Alcayde de la carcel perpetua, dos Capellanes, siruen tambien vn Medico, vn çurujano, vn Barbero, vn dispensero, y mas de cincuenta familiares en esta ciudad, que tienen todos

dos ſus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Yſabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han ſuccedido. Biuen enel caſtillo de Triana los jueces y officiales deſte ſancto officio. Ay audiencia real, donde ay vn Regente, ſeys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiſcal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que ſe haze aora nueua en la plaça de Sant Franciſco. El Arçobiſpo y Cabildo hazen vn ſenado por ſi (el Eccleſiaſtico) en que ay onze dignidades, que ſon Dean, Arcedia no de Seuilla, Chantre, Theſorero, Maeſtre eſcuela, Arcedianos de

Ecija,de Xerez,de Niebla,de Reyna,Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos,quarenta, Racioneros El Arçobiſpo prouee vn viſitador,el Iuez de la yglesia viſitador de monjas, Iuez de teſtamentos, viſitadores del arçobiſpado. Iuez de peccados publicos, en cada vno de los tres conſiſtorios, vn Fiſcal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobiſpado, el mayordomo mayor dellos,quatro Notarios mayores,Alguazil mayor,que trae vara,diez Alguaziles,que nola traẽ y muchos Procuradores, tienen caſa,y carcel Iunto a la yglesia y juzgados della,el cabildo deſta ciudad de mas de ſu Aſsiſtente, que ſiempre ſuele ſer ſeñor de titulo, exercitado en negocios arduos deotras ciudades,tiene alguazil mayor,y ſu teniente

niente, los alcaldes mayores, emana
ron, de los alcaldes que solia auer
en esta ciudad, que lo eran los seño-
res y grandes, que en ella auia. Ay
alcayde de los alcaçares, alferez ma
yor, Escriuano de Cabildo. Veinti
quatro regidores, aunque esta cres-
cido el numero, el teniente de escri-
uano de Cabildo. Estos represen-
tan aquel senado romano de sena-
dores y consules. Luego los lura-
dos, que succedieron por los Tribu
nos, el Assistente tiene dos Tenien-
tes, vn alcalde de la justicia, vn Exe
cutor dela vara, q̃ assiste cõ los fieles
executores, vn Teniẽte d̃ la tr̃ra, los
quales todos tienẽ cabildo y assiẽtos
en la plaça de S. Frãcisco, y su carcel
publica. En la ermãdad ay vn Pro-
uincial, dos alcaldes, vno d̃l estado
d̃ los hijos dalgo, otro de los buenos

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadrilleros, tienen su carcel a parte. En la casa de la Contratacion, ay vna audiencia de los juezes y officiales de ella, que son Fator, Thesorero, y Contador, los quales tienen diuersos officiales, para la administracion de sus officios, ay vn Iuez assessor, vn Fiscal, vn Relator, dos Secretarios principales, y ocho escriuanos, vn alguazil, dos porteros, vn Alcayde de la carcel, que esta dentro en la misma casa, ay vn Piloto mayor, dos Cosmographos, dos Visitadores de las naos, vn Cathedratico, q̃ lee vna lecciõ cada dia, dela parte d̃ Astrologia, y Cosmographia, q̃ pertenesce a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Escriuano delas armas, ay Consulado,

y en

y enel vn Prior y dos Consules, q̃ co
noscẽ de algunas differecias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al
caldes de la mesta, luez del adelanta
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, luezes de los da-
ños, del Almoxarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarõ,
y en su Iurisdicion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiẽcias en la pla
ca de sant Francisco, martes, y lue-

ues,y ſabado,de cada ſemana. Tiene el maeſtreſcuela dela yglesia juriſdicion ſobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maeſtro Rodrigo juriſdicion en ſu Collegio y vniuerſidad,de los doctores. Ay Alcaldes de corredores de lõja, de todos los officios. Antes q̃ ſu M. llegaſe al toldo cerca de Bellaflor,llego el ſãcto officio,cõ todos ſus familiares,q̃ yuã veſtidos de raxa,tercio pelo negro yraſo,con muchas cadenas de oro,y adereços ricos ẽ las gorras,y el Fiſcal lleuaua el guion cõlas inſignias,q̃ ſuele. Luego immediatamẽte llego el Gouernador del arço biſpado cõ ſus juezes, y los canonigos dela yglesia collegial de ſãt Saluador,y los beneficiados dela vniuerſidad. Aqui llego la audiẽcia real,cõ los officiales,q̃ auemos dicho ẽ muy bue-

buena orden,y beſaron las manos a ſuM.yen todos los tribunales el preſidẽte llegaua el primero, y daua el nõbre,dela ſuerte,q̃ los Nomẽclatores antiguos,q̃ eſtauã parde los Conſules romanos.Paſſado el molino de Camargo ſe recogio ſu M.al toldo, q̃ eſtaua ſobre maſtiles altos leuãtado, para q̃ ſe reparaſe del grã calor y poluo, en tanto q̃ los otros tribunales llegaſſen a beſarle la mano. eſtauã cõ ſuM.los ſereniſsimos Principes de Bohemia, y el Illuſtriſsimo Cardenal, ya auia llegado alli el teniẽte dl eſcriuano dcabildo(q̃ es dõ Pedro d pineda,q̃ eſta auſente en la guerra dGranada)pa dezir aſuM. los nõbres d los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad ſalio veſtido en eſta manera, los veyntiquatros cõ ropas largas haſta los pies,dl modo

de las pretextas senatorias, eran de tercipelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que assi mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y seys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas assi misimo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma suerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ đ ropas đ tafetã carmesi,

y ca-

y capas de damasco verde, y gorras adereçadas, besaron la mano a su Magestad, y fueron a Pedirlas a los sereníssimos príncipes, y sus altezas no quisieron darlas, ni las dieron a ninguna persona de las que allí llegarõ. Venia con la ciudad el Assistente, y traya a su mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde delos alcaçares de Seuilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la suerte de las que hauiã hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua salio de la misma manera. Despues delos alguaziles y jurados, besarõ la mano a su M. los regidores, y vsose cõ el Duque de Arcos, lo q̃ con los grãdes, diole su Magestad muestras de mas affabilidad, y lo

miſmo hizo conel aſsiſtente, y don Fernãdo Enriquez ſucceſſor del duque de Alcala. Salieron los procuradores y eſcriuanos del Rey, y los eſcriuanas publicos, que ſerã veynte, y los del crimen de la juſticia, cõ calças y jubones de terciopelo y raſo negro, y ſayos de lo meſmo, y algunos cõ ropas guarneſcidas de tercio pelo, y otros con tudeſcos de raſo. Los corredores de lõja fuerõ adereçados dela ſuerte q̃los eſcriuanospublicos. Salio el Cabildo de la yglesia mayor con ſus dignidades, Canonigos, y Racioneros veſtidos de ropas de raxa en ſus mulas adereçadas, yua el pertiguero delãte ẽ vn buẽ caualllo, veſtida vna ropa de terciopelo negro, cõ ſu ceptro. Llego el Deã D. Chriſtoual de Padilla, a pedir la mano a ſu M. y no ſe la dio, y luego los

los de mas,y paſſarõ adelãte hazien do el miſmo comedimiẽto cõ los ſe- reniſsimos Principes, y ſus altezas no dierõ las manos. Salia ſu M. del toldo,quãdo llego la hermãdad con ciento y ſeſſenta varas, antes mas q̃ menos(pintadas la mitad o mas de verde)traya conſigo gran numero de quadrilleros con ſus ropas y mõ- teras verdes, y balleſtas al hom- bro, y carcaxes a las eſpaldas, con cantidad de ſaetas, que pareſcieron muy bien, ſon eſtos los que por la tierra de Seuilla eſtan repartidos,pa ra la execucion de la hermandad.
Aſsi miſmo llego la vniuerſidad del collegio (q̃ el maeſtro Rodrigo de Sãctaella inſtituyo,llamado đ ſ. Ma ria de Ieſus,a la puerta de Xerez)cõ el rector,collegiales,doctores,y mae ſtros en q̃auia numero đcollegiales con

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crescido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus bedeles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrose alli, y refrescãdose el rostro se detuuo vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompañauan mas de ciento y cincuenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubones

nes de raſo blanco peſpuntados y picados, calças de tercipelo, y raſo blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudeſcos de damaſco con muchos botones d̃ oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y ſembradas de muchas pieças d̃ oro, eſpadas doradas, algunos lleuauan ropas franceſas forradas en damaſco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas yuan veſtidos de terciopelo, y raſo negro, y raxa, yuã luego los officiales y miniſtros de la caſa de la Contratacíõ. Deſpues el Prior y Cõſules, ſeguia ſe el General Iuan Velaſco de Barrio, y el Almirante dela flota, que ſe apreſtaua para las indias, a la poſtre los juezes officiales de la dicha caſa, yua el doctor Vazquez del conſejo de las

de las Indias, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, assi para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segun dixímos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruessos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aqui fue Rio vna vez, y otra vez, aqui fue tierra, segun suele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañia de Rio, y segun estaua hecho cam-

campo, quitaua la memoria del agua, que por allí entra en Guadalquiuir, mueſtraſe la Torre del Oro, que es grande y alta, dozauada con doze Garitas, que ſalen vna en cada angulo, haziendo proporcion hermoſiſsima para deſde allí defender a los que quiſieren picar lo torre, y luego ſe pareſcen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueſſo cinto de hierro, con que ſe encadena lo alto de la torre, para no acabarſe de abrir, ſegun tiene las mueſtras, ſube deſde el ſuelo otra torre, que es redonda, y muy galana, con ventanas y almenas, que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aqueſta manera. Deſde eſta Torre haſta la muralla, que cerca la huerta de las

las Ataraçanas, va vna coraça de muro con tres torres, que sirue de transito para la torre, y por aquella parte tiene su puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo se hizo estauan bien descuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarse, llamose torre del oro, porque se guardaua alli el theſoro de los reyes antepassados, de alli passaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebro Remõ Bonifacio quãdo el Rey sancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn estribo o tajamar grosisimo, que se desbarato, y de las reliquias del, se hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel passo vino a ser capaz de mucha gente. Estaua el rio (dexo de dezir su grandeza, su origen, riqueza, fertilidad, hermosura, y abun-

bundancia) brauo y hermoso con to
da la vanda de Triana, poblada de
muy altas, y hermosas naos, y baxe
les, porque como la ciudad pidio al
Fator Francisco Duarte, que tomas
se a su cargo lo que tocaua al rio, cõ
todo su ornato, entendiendo el (co-
mo hijo del que fue proueedor y co
missario general, de los mayores e-
xercitos y armadas, que Reyes, yem
peradores han tenido) el orden que
en semejante negocio sedeuia tener,
y de quanta importancia era el acer
tarlo, pues toda la fuerça del rece-
bimiento se ponia, en la buena mue-
stra del rio, y entrada de la ciudad,
hizo juntar en la casa de la Contra-
tacion, todos los Maestres, Capita-
nes, y señores de nauios, y con los
juezes, officiales de la mesma casa
les encargo, pusiessen en orden to-
F das

das ſus naos, y eſpecialmente todas las de mayor mueſtra, y las apare-jaſſen como mejor conuenia, y a-dereçaſſen ſus perſonas muy luzi damente, para ſeruir el dia, que ſu Mageſtad entraſſe, de la manera, y por la orden que ſe les diria, lo qual admitieron con gran conten-tamiento, y fueron a ponerlo en exe cucion, y adereçaron cincuenta Naos, que allí ſe hallaron, con to da la bizarria y curioſidad poſsible, y enel tope de cada vna, auia vande ras grandes, pintadas las armas rea les, y todas las gauias con ſus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuerſas colores, y pin turas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, mu chos gallardetes, y vanderas de di-uerſas colores y maneras, y enel quartel

quartel de popa de cada nao, vna vandera de campo de tafetan de diuerſas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible mueſtra, que en coſa de eſta calidad, no ſe podia ordenar ni ver otra mejor, y deſta manera las puſieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres effectos, el vno cubrir con ſu grandeza el barranco, que ay por aquella parte ſobre el agua, y el otro hazer vna eſtendida y deſocupada viſta de agua, y dar lugar a los barcos en que ſu Mageſtad auia de paſſar, y a los que auian de correr la ſeda, y lo tercero para que las dos naos, que eſtauan pueſtas a medio rio, ſe pudieſſen deſcubrir y ver mejor.

¶ Aſsi miſmo hizo juntar toda

la artilleria de metal,y hierro colado,que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas pieças de metal,en las naos con que recibirian menos daño,y que detras dellas por la parte de tierra,se pusiessen hasta quatrocientas pieças de hierro,y en la puerta real sesenta pieças de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio,junto a la puente,vna excelente nao,de que es dueño y capitan Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada , todas las obras muertas,y adornada de gallardetes,y vanderas,y en frente de ella junto al Muelle,la nao,de que es dueño y capitã,Francisco Ruyz, no me

nos

nos compueſtapor el meſmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y meneſtriles, y vanderas de campo. En la nao de la Puẽte eſtauan tres precios para los que auian de correr la ſeda en barcos. El primero era ſeys varas de tela de oro carmeſi. El ſegundo ſeys de terciopelo verde. El tercero de raſo amarillo. La razon, porque eſtauan ſeñaladamente allí aquellas dos naos, fue para que ſu Mageſtad vieſſe biẽ de cerca (quando paſaſſe) de que manera van las naos adereça das para Indias, y aun penſauan tãbien (ſi les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerſe a largo, lo que pudieſſe durarles la viſta de ſu Mageſtad, y para eſto y para los effectos q̃ ſe han dicho, ſe auia mandado deſ-

pejar el rio de mucho numero de ca rauelas,naos y barcos inutiles,y auiã los alargado por la parte del Castillo,rõpiendo la puente,que les impidia el passo,no faltaron muchos barcos de damas,yotra gente muy bien adereçados ellos y ellas, que llegaron a la orilla del rio a gozar de la presencia del rey,siruiendo con alegre aplauso y bendiciones, a quien les dio vida para ver esta ora tã desseada, y a los padres que le engendraron, cõ tan entrañable gozo, como si lo fuera natural de cada vno de los que le mirauan. En llegando su M. a lo llano, que esta a la torre del oro,començo la salua del arcabuzeria,que enella estaua,con mucha priessa y buen orden, y luego prosiguio el artilleria de las naos,con el estruendo y braueza, que en vn assalto

ſalto furioſiſsimo ſuele oyrſe, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado neceſſario, en que fueſſe mayor el eſtruendo de la pieça de artilleria, que en ſu nao ſe diſparaſſe, que el de las otras, y ſin ceſſar, duro la ſalua gran eſpacio de tiempo, y de preſto ſe encubrio conel humo todo lo que con el agua y en tierra pareſcia, no ſin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los ſentides, de la gente, que en tanta tormenta jamas ſe auian viſto, y los deſuſados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de viſta, y oydo, dexando a las mugeres ſuſpenſas, y traſportadas, con la no eſperada furia, y eſcuridad de el humo, y ſonido horrendo, pareſciendoles que auian ſido

por encantamento pueſtas en los muros de alguna fortaleza, a que ſe dieſſe bateria, porque el poluo de la tierra, la eſpeſſura del humo, que cõ el rio la eſcureſcia, los rayos y truenos en el ayre engendrauan eſta imaginacion, haſta que ſe ſereno el cielo, eſparziendoſe el humo, ſoſſegandoſe con la quietud de la gẽte el poluo, aclarandoſe con la preſteza dela ſalua el ayre, y entonces vieron yr a ſu Mageſtad, cuya ſerenidad les aſſeguro el miedo, y mouio a riſa de ſu imaginacion, alegrandoſe con la eſcuridad que tal luz les auia dado, viendo en ſus tiempos, y delante de ſus caſas a ſu ſeñor, ſu Rey, y ſu padre. Aquí auia las aclamaciones q̃ ſe dauan ſegũ Elio Lampidio, y Eſparciano a los emperadores, de Ceſar Auguſto Emperador, padre de la pa-

la patria, conuertido todo enel nombre de nueſtro rey, y ſeñor nueſtro. y pues el coraçon del rey eſta en la mano de Dios, las partes, que lo viſten, no eſtan fuera de eſta orden, y ventura, que cor. otra Felicidad ſon los Reyes, y con otro reſpecto criados, q̃ los ſubditos. Aunq̃ todos ſeã hõbres, el medio mas cercano y ſubalternado a Dios, es el Rey, y aſsi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia, y aquel amor ſiẽdo ſu benignidad y clemencia tan digna de ſer amada, querida, y reſpectada, porel bien que a los hombres haze. A eſte punto eſtauan deſde el Muelle haſta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio, pueſtos nueue barcos bien adereçados de ocho Eſcalamos, en que eſtauã ocho remeros en camiſa, y çaragueles blã

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concertaronse en tres quadrillas, y assi partieron, quatro con la ligereza, que sus braços valentissimamente formaron, batiendo los remos con la fuerça, que si enello les fuera la vida, auenturandola por la honra, llamando para aquel trance quanto valor tenian, tomando cada barco la parte que mas derecha línea formaua conel viso al Palio de Brocado, y fue la suerte del barco (en que su Magestad auia entrado la mañana que salio de las Cueuas,) tal, que llego el primero de todos, aunque vuo dissensiones. Y luego corrieron los otros quatro, y los cinco ala postrequādo su M. ya miraua enello. Desde la torre del oro hasta salir de la Carreteria, que es vn arra

bal

bal de la ciudad, que entra en la collacion de la yglesia mayor, estaua todo lleno de la gente que se auia puesto alli desde la mañana, allende de la infinita, que en Tablada quedaua, lo que les fue ocasion de no poco trabajo, por impedirse los vnos a los otros el passo, queriendo los que venian de la Torre y Muelle, ocupar el lugar de los que le auian hasta entonces no sin dificultad conseruado, y los que le tenian defenderselo, assi la mayor parte de la gente yua por la puerta de Xerez, y acudian al postigo, que dezian del Carbon, y a ora llamã del oro, pero no todos podian salir, porque la misma dificultad, que a los de la Carreteria, les impidia el passo, y boluian se a la Puerta de el Arenal, a donde no hallarian menor incon-

inconuiniente, pero haziendo cami no los que mas podian, pudieron cõ seguir su deseo de ver a su Mage-stad, que yua en medio de la guar-da de apie y de la de acauallo, y la de apie yua delante, desta suerte passo, mirando aquella llanura, que se ha-ze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illustrissimo Cardenal, que yua con el Serenissimo Principe Erne-sto d Austria alas espaldas dela per sona real. Esto basta por recebimiẽ to. Fue cierto palabra de tan alta dis crecion, pues constituyendo Dios al hombre por señor de las cosas para su seruicio nueuamente criadas, se las puso delante para que tomasse possessiõ dellas, poniẽdoles sus nõ bres, la qual consideracion justamẽ te mouio su claro entendimiẽto, viẽ-

dose

dose señor de tantos millares de hõ
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallescido el
año passado sus charissimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha
zer merced a los que lo recibian, ale
graua el rostro) en la guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle
ros la diferencia de libreas. En la ciu
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

tes casos alegrar el pueblo con bayles, y juegos diuersos, que se podian inuentar, todo estaua suspenso, aunque no falto lo que pudo en este tiempo mostrar el animo, que tienen de seruir a su Rey y señor, en el qual ponian todos los ojos, no contentandose de verle vna vez, boluiendo infinitas, con mucha presteza a ponersele delante, donde quiera que podian, dexando el lugar a donde le auian visto, para tomar puesto en otra parte, con la dificultad que he dicho, que era grandissima, por estar todo continuamente ocupado de gente, que en tablados y en el suelo, no dexauan palmo descubierto, de lo vno, ni de lo otro, de suerte, que casi era imposible gozar vna persona en tan largo trecho, como ay de campo en aquella parte, por donde

donde su Mageſtad entro, de poſtu ra de cuerpo diferente, de la que te- nia vna vez tomada. Paſſado lo lar go del Rio, aſsi mirando las naos, que haſta la puente eſtauan pue- ſtas, como la parte de la ciudad, que por alli, aunque es fuera della, eſta cubierta de caſas, haſta la puerta de Triana, paſſo los arcos de la Puente, que deſde la ciudad haſta la de ma dera tiene ciertos oſos de arcos, o al cantarillas, por donde ſe deſagua el rio, quãdo en ſus auenidas ſe embra- ueſce, la Puente eſta armada ſobre barcos grãdes, es de grueſſos made- ros y tablas. que vienẽ a parar al Al toçano de Triana, junto al Caſtillo, a donde eſta el Sancto officio de la Inquiſicion, deſde alli ſe haze vna anchura, entre el Rio y el Muro, que es pared a la calle, que llaman de

de Cãtarranas, la qual hallo auerſe dicho aſsi por vnos caños y huſillos que tiene, por donde ſe limpia la ciudad, y aſsi dize Celio Rodigino enel octauo libro, que dizen a los Albañares en Milan, Cantarranas, y no como algunos pienſan del canto de las ranas. Y a deſde alli ſe pareſcia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli eſtauan hechas para el recebimiẽto de ſu Mageſtad, en lo qual entendio el Fator Franciſco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comiſsion, y el jurado Franciſco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando ſu Mageſtad a viſta de eſta puerta, antes de llegar a ella ſe le hizo otra ſalua, con ſeſſenta y dos pieças de Artillera de metal grueſſas,

gruessas, q̃ parescian estar en guarda y defensa de aquella puerta, y por ser alto el lugar hizieron mejor muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion sitio, y grandeza de Seuilla con todo aquello, que se cuenta de su origen, no es deste tiẽpo, solo diremos, que entre las puertas que tiene, ay vnas mas cerca del rio que otras, y algunas que no le vẽ y paresceme que su Magestad, por la mañana, tomãdo desde la Almenilla, passo por las dos que estan junto al agua, que son las del Almenilla, y sant Iuan, y dio vista a la de Goles, la de Triana, y de el Arenal, y apartandose por el mismo rio dio en Bellaflor, que esta a la parte occidental de Seuilla. Boluiendo pues aora por tierra, llegaua cerca de la puerta de Goles, cuya descri

pcion de nominacion, y honrado recebimiento deuemos tratar.

PVERTA REAL.

ERa antiguamẽte llamada lapuerta de Hercules, o de Hercoles, y deſpues corrõpiẽdoſe el vocablo ſe llamo de Goles, porq̃ de vnos a otros hauenido eſta memoria deHercules a Seuilla, a dõde eſtan los quatro marmoles, que denotan ſu gran de Mageſtad, metidos en vna caſa a ſant Niculas, y junto a la calle de Abades, y hallaſe auerſe deſcubierto pedaços de calçada, en que eſtan fundados, y que Hereules vino a la parte de Seuilla vieja, y mudo alli la gran ciudad, es coſa notoria, deſpues los romanos y principalmente Iulio Ceſar la ennobleſcio edificando junto al rio Betis, de que ſe llamo la Betica, toda que es Andalu-

daluzia, y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquiuir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla, que corre hasta ella, y llamase de las armas, dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando, y assi estauan dos versos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuillæ.
Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

FErnando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandesce como las estrellas de el Cielo. Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir, con la tierra que hauia crescido casi

la mitad, y tenian delante vn mon-
ton grande de tierra, donde don Fer
nando Colon hijo de don Christo-
ual Colon, el q̃ hallo las Indias Oc-
cidentales, començo a hazer vn edi
ficio, y plantar vna huerta de mas
de cinco mil arboles por lo largo del
rio, haziendo, que la ciudad por alli
tuuiesse lustre, y la ribera quedasse
mas fresca, junto en ella copia de ca-
si veynte mill libros, esperauase de
hazer alli vn verdadero monte Par
naso, assi por la frescura de la huer-
ta, como por la casa y multitud de li
bros, la qual esta aora en la yglesia
mayor de Seuilla en vna pieça, que
corre desde la torre hasta el Sagra-
rio. Ya començaua la puerta de Go
les a luzir nueuamente, y a tener fa-
ma con este edificio, y vezino tã bue
no, hasta que vino don Frãcisco cha
con

con, Asistẽte, que fue desta ciudad, y mando con orden de Seuilla, que se edificasse, y se alçasse de el suelo, y assi se alço de piedra labrada, con su frontispicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de su Magestad, y de la parte d̃ la ciudad las que enella tiene en su sello, el sancto Rey dõ Fernando, y los sanctos Arçobispos della, sant Isidro, y sant Leandro, y tres torres de la muralla se adereçaron, y empedrose todo aquel espacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde estan las casas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuiesse compañia a la muralla, y no dexasse desbaratar la buena muestra de la calçada. Enesta pues se ordeno, la entrada por la breuedad, que se dio a

la ciudad, queriendo leuantar allivn arco, y hazer vna razonable muestra de su volũtad. Vimonos en grã dissima fatiga, para dar en espacio de solos diez dias, y falta de aquellos maestros, que en tan grande abundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que paresciesse bien, y auiendo de adereçar las paredes, y hazer dos arcos, pusose luego la mano, y determinose, que se hiziesse en aquellas tres torres, que tenemos señaladas, y el paredõ baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad se podia seruir a su Magestad, y para hazer esto se ygualo la parte baxa del terrapleno cõ las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que paresciesse todo vno, y formasse vn recebimiento de la puerta, muy

espacio-

espacioso, y de hermosa vista y assi se blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el liençó de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazian vna muestra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que su Magestad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarse de ella, por la que vino desde los tiempos passados hasta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque se vea la diligencia que se tuuo.

(*)

ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos colunas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las colunas auia vn pedestal grande, que sustentaua las colunas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architraue cõ su friso y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas colunas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos đ Iaspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de medallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por su pretension, o por la bondad que tenian para biẽ de sus pueblos, y por estas causas se leuantauan arcos triũphales, se edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el estimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Colosso, que es figura de las que se hazian mayores, que la estatura humana. Estaua vn Hercules desnudo cõ solamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Euristheo se lo mando, te-

nia encaxada la cabeça del Leon en la ſuya, y en la vna mano vn ramo con tres mançanas, o frutos de oro, y en la otra mano la Claua q̃ es vn baſton ferrado, guarneſcido con puyas, y el de pies ſobre el Dragon de las Heſperidas. Hazia grande effecto pueſto alli, aſsi por ſer el primero que en Seuilla podia pareſcer como fundador, y por el nombre de la puerta, y por lo que ofreſcia a ſu Mageſtad, que eran las tres mançanas, y por la poſtura en que eſtaua. Las Heſperidas eran (ſegun los Poetas) tres hijas de Heſpero hermano de Atlante Rey de la Mauritania, y en frente de Africa, donde ponen aora el Cabo verde, eſtaua la iſla de las Heſperidas, q̃ ſe llamaron Egle, Aretuſa y Heſperetuſa, q̃ tenian vn huerto todo plãtado d̃ frutos de O-

ro,

ro, guardado por vn dragon, que ja mas dormia, a donde Eurystheo mā do a Hercules fuesse, y le truxesse a- quellas frutas, y assi lo hizo, lo q̄ yo tēgo largamēte escrito en mi Hercu les ē octaua rima, a dōde puse quāto tesoro halle en poetas Griegos y La tinos. Ay grāde opiniō sobreq̄ fues sen aquellas māçanas, tomadas mo- ralmēte son las virtudes heroycas, q̄ vn Rey, o principe deue tener. Esta ua antiguamente (como dize Pierio Valeriano, en vn libro, q̄ hizo de las letras Egypcias, llamadas Hierogla phycas) la estatua de Hercules de- sta mesma forma puesta enel Capi- tolio Romano hecha de bronzo, las tres māçanas significauā las tres vir tudes principales, q̄ el rey, o Heroe ha d̄ tener la vna. *EXCANDESCEN- TIAE MODERATIO.* La segunda.

AVA-

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templãça de la auaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres marauillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el tẽple dela auaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosissimo, vestido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal subjeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano, para tranſformarſe ẽla Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies ſobre el, es (ſegũ declaro Philon) tener proſtrada la deleytoſa blandura y amoroſo regalo dela Laſciuia, y apetitos venereos la claua es la razon y diſciplina con que ſe rompen y deſmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcornoque por ſer materia, que noſe corrompe, y aſsi los antiguos con eſte arbol ſeñalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los eſcrupulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demueſtra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fueſſe el Sol, y las mançanas de oro las eſtrellas, porque Heſiodo haze las Heſperidas hijas de la noche, y aſsi podrian

ſignifi-

ſignificar otras coſas, aunque eſſa mejor en la primera declaracio̅,por que preſenta las mayores y mas altas virtudes,q̅ en vn Principe (que tiene acargo los pueblos,como dize Homero)conuiene que reſplandeſcan,y frutifiquen,que es el oro en la fruta que le da vna perſona tan celebrada. Tenia el Hercules vn pedeſtal con eſtos verſos latinos,ofreſciendoſe a ſu Mageſtad.

HERCVLES.

¶ *Alcides adſum, Patrio demiſſus Olympo,*
Vt tibi dona feram, quæ Heſperis almatulit.
Maximus his niteas ſemper virtutibus heros,
Serus vt ad cœlum, que Pater auctus, eas.
Hanc vrbem ſtatui, poſuit tivi mœnia Iulus,
Carolus ornauit, tu meliora dabis.

¶ Yo Hercules vengo embiado del cielo demi padre, para que te de preſentes, que me dio la ſancta Heſperida, tu gran Principe reſplandezcas con eſtas virtudes, para que vayas al cielo deſpues de largo tiempo, del qual eſta tu padre acreſcentado, yo funde eſta ciudad. Iulio Ceſar puſo los muros entu ſeruicio. Carlos la adorno, y tu le daras coſas mejores.

SONETO.

¶ *Yo ſoy Alcides, que del alto cielo*
A donde viuo en ſoberana gloria.
Vengo a rendirte, la mayor victoria
Que real valor gozar pudo enel ſuelo,

Vees aqui el don, que el amoroso zelo
Me dio de Hesperia de inmortal memoria,
Con que se engrandescio tanto mi historia,
Que del veloce tiempo vence el buelo.
Con este el premio de virtud ardiente
Gozaras eternamente la luz pura,
Que en ti del claro padre reuertiera.
A esta ciudad di yo principio y gente,
Fuerças dio Iulio, Carlos hermosura,
Pero de ti señor, mas bien espera.

BETIS.

EN la torre, que estaua hecha de madera, y lienço pintada de la parte del rio, estaua a la mesma medida vn Coloſſo de bronzo, que representaua el rio de Guadalquiuir, el qual se llamo Betis, del Rey Beto, sexto Rey de los Hiberos, llamados despues Hispanos. 1836. años antes del aduenimiento de nuestro señor, y de alli el Andaluzia toda Be-

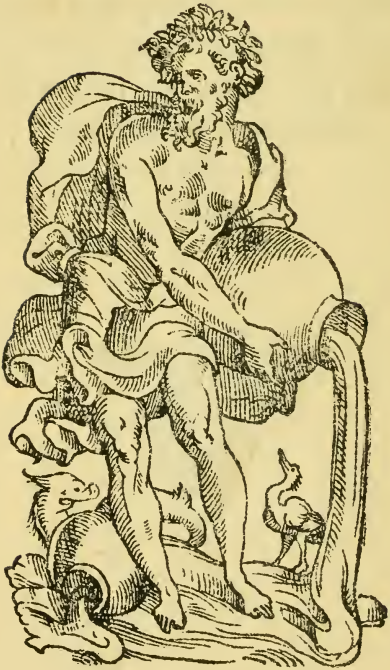
tica, q̃ los Vandalos llamaron Vandalia, eſtaua alli en pie, aunque los mas de los rios ſe figurã recoſtados, pero aqui Betis fingimos lo, que venia de buelta con la creſciente por embaxador a ſu Mageſtad, de parte del Oceano, padre de todas las aguas, a dezirle lo q̃ veremos ẽlos verſos. Tenia la barua larga, los cabellos embueltos en vna guirnalda de cañas, oliuas y eſpadañas, y la mano derecha ſobre vn gouernallo, y a lo poſtrero del, rebuelto vn Delphin declarando, lo que con la Ancora, y el Delphin ſolian los antiguos, alli con mas Prudencia, rebuelta la velocidad en los negocios. Tenia el pie ſinieſtro ſobre vna Vrna, que lançaua gran golpe de agua de ſi, y a la ribera dos Ciſnes en ſeñal de los Poetas, que cria eſte

Rio

Rio de no menor ingenio, y ſpiritu, que los de mas. En la mano yzquierda tenia vn vaſo con muchas barras de Plata y Oro, que es lo mas preciado, que ſe trae de las Indias, y vnos verſos que dezian.

RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ *Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,*
Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
Vt tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
Non decrunt & opes, non elementa tibi.

EL padre Oceano me embia ligero con las aguas de la creſciẽte gran Philipe, y mando, que llegaſſe a tus pies, para que te prometa quantas perlas, o piedras tiene en las aguas Neptuno, y quanto Oro tiene el Zephyro, que es el Occidente. Entra en Seuilla, y parte contra nueſtros enemigos, que no te faltara potencia, ni los Elementos dexaran de fauoreſcerte.

SONETO.

¶Mi padre Oceano, o Rey esclarecido,
A cuyo reyno fue de Eolo trayda
La nueua de tu prospera venida,
Que para mi tan sumo bien ha sido.
De Oro y perlas, quantas han nascido,
Do quiera que Neptuno les da vida,
Y es la beldad de Zephyro sparzida,
Te auisa, que por mi seras seruido.
En Hispalis illustre en fee, ybelleza,
Que jamas merescio mirar tu yra,
Entra Principe lleno de Alegria,
Y partiras de aqui no sin riqueza,
A vencer el furor que en vano aspira
A resistir tu yra, y cortesia.

PARNASO.

¶En lo alto del arco desde torre a torre, passaua vn bosque fresco de arboles, y puestas a mano muchas caxas llenas de yeruas, que parescia auer nascido alli encima, representãdo vn huerto Pensil, de los q̃ en los muros de Babylonia planto Semiramis, poderosissima Reyna de los Assyrios

Assyrios,en medio estaua vna gran de montaña hecha artificiosamente con sus peñascos a partes colorados de la peña,a partes verdes de la yerua con arboles,que de entre ellos salia verdaderos,era este el mõte Parnaso de Boecia tan celebrado de los poetas,y tenta al pie vna fuente,que despedia de si, vn caño de agua de Azahar,tã grueso como el dedo pequeño,y porque no mãchasse las ropas,se dio orden, que no corriesse Mas adelãte,auia vna silla alta, cauada en la peña a donde estaua sentado el dios de las Musas, y Poetas Apolo,vestido de vna ropa de brocatel labrado de blanco , y con dos cinturas de Tafetanes azules,y sus borzeguies labrados como los Cothurnos antiguos,y su guirnalda sobre elcabello ruuio,tenia vna harpa

en la mano. Estauan mas abaxo assentadas las nueue Musas, que las cinco dellas eran donzellas, de extremada boz, y manos en tañer harpas y vihuelas de arco, y violones, entre las quales auia vna niña que diestramente tañia, las otras quatro eran quatro musicos vestidos en habito de Musas, dela otra parte, teniã vnas ropetas de tafetan presado vnas, y carmesi otras, con vasquiñas de terciopelo, y todas a dos cinturas, y con cabelleras, y guirnaldas, y instrumentos enlas manos, Las donzellas estauan vestidas riquissimamente, y tocadas a lo moderno, enlazados los cabellos en vnas redezillas de oro, acompañauan las, otros tres musicos, en figura delas Gracias, estauan alli sentadas (cada vna en su peña) descubriendo sus personas para hazer

hazer la repreſentacion del monte muy hermoſa. Tañian todas las vezes, que ſalia, o paſſaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̃ yua, o venia de beſar las manos a ſu mageſtad, eſte monte daua mucho contento por hazer vna mueſtra antigua.

PVERTAS DEL Arco.

ENeſte arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empreſas, y quatro figuras, las quales yuan pueſtas eneſta orden. Eſtauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro eſtatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, caſi al natural hechos. Iunto al Betis eſtaua el Rey don Fernando el catolico, armado con ſu eſpada en la mano, y

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISPA. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de Hespaña.

¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte paresçia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto. Emperador.

¶ A la

¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, fino solamẽte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauã) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, đ la vna parte, y de la otra el visabuelo de la casa de Austria, y el visabuelo de la casa de Hespaña, y q̃ aunq̃ sea grãdeza tener abuelos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de tanto

tanto valor y felicidad,en fin no es nueſtro todo aquello, ſino lo que ſe hiziere por nueſtras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen ſemblãte, y le ponian delãte la ciudad de Granada,en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes enel emperador,Maximiliano, que la ſuſtento y defendio. Todo el mundo enel Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Heſpaña,en el qual reyno murio el Rey dõ Phi lipe ſu abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanſe,que tan dichoſamente la hazia ſuya, dauanle el para bien de hõrar la ciudad, que tan deuota es aſu ſeruicio,y acordauanle la grandeza de obras, que ſobre ſus hombros eſtan ſentadas,ſiendo feliciſsimo heredero de la caſa

de

de Heſpaña, y de Auſtria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, proſperidad, y bendicion, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para ſuceder de allí, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en ſus herederos ſe pueden eſcriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, enel Rey dõ Philipe nueſtro ſeñor, y con mas larga vida. A los lados de dentro deſtas figuras, yuan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jũto al Hercules auia enel quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cõ sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla librava de muerte a otro ciudadano, texian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nueuo alimento, q̃ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cõseruacion de las ciudades, y assi se la ofresce Seuilla, cõ dos letras. S. C. q̃ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derecho estaua

estaua la Corneja, entre las mesmas dos letras. S. C. que es senatus cõsulto, y por letras. *CONCORDIA SERVIT*. Declarando que todos vnanimes y en general concordia, siruẽ a su Magestad, y que no ay cosa que mas pueda seruir que la concordia, esta aue solia estar siempre en la tutela de la concordia, como se puede leer en Eliano, que los antiguos solian inuocar la corneja, quãdo se casauan, y Policiano en sus miscelanios, haze memoria de vna medalla de Faustina la menor hija de Marco Aurelio, y muger de Lucio Vero, que traya vna corneja enel reuerso de su retrato, y la letra. *CONCORDIA*. Y assi la pone pintada Guilielmo du Choul, en el libro de la Religion des Anciens Romains, saque yo del Senatus Consulto

nueua

n ueua ſignificaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir eſto, y eſta biẽ aplicado al Cabildo de Seuilla, q̃ tan en conformidad buſco fuerças para ſeruir ſiẽpre a ſu Mageſtad.

¶ En frẽte eſtauã dos manos trauadas como en los principios ſanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culebras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerſo dela medalla de Iulio Ceſar para ſignificar la paz, y aſsi tiene abaxo de las manos pueſto *PAX*, porque ya ſe ſabe el dar ſe las manos derechas, que ſignificaua ſiempre de trauar nueuas amiſtades entre exercitos, prouincias, capitanes y perſonas particulares, y que de alli reſulta la fertilidad de todas

las cosas conel buen gouierno de la republica, o reyno eu poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan enel cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y assi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, N I. K H. T L K O. T A, T O Σ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize. P. Valeriano, enel libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̃ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamẽte. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissi-

mo,porque el gauilan con las alas assi tendidas significaua en los misterios antiguos de los Egypcios victoria perpetua,las alas son señal de victoria, y el Rey Antiocho, que auia acabado grandes hazañas, sujetado muchas gentes, rendido muchas ciudades,y que siempre estaua illustrado de nueuasvictorias,se holgaua,q̃ lo llamassen Hierax,que es, accipiter,segun Theodoro Gaza en latin,el gauilan. Pusose en la entrada,y encima de la cabeça de su Magestad,para insignia de su perpetua felicidad, y victoria en lo que pone sus manos, y la pretension de lleuar esto adelante. Acompañauã los lados no menos a esta , porque de la mano derecha estaua vna gruessa espiga,y granada entre dos Copias, llenas de muchos frutos, y la letra.

FELICITAS PVBLICA. Felicidad publica. Era reuerſo dela medalla d Seuero Emperador, que con ſu juſticia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozaſe por algun tiempo del ſiglo de Oro, como en los dias de ſu M. ha tantos Años, que todo ſu reyno goza. Aſsi eſta a la mano ſinieſtra enfrente vna mano con vn peſo de platero, q̄ tiene las balanças en ſil, y la letra. *REGIS AEQVITAS*. La equidad del rey. Era reuerſo de la medalla de brõzo d̄ Tiberio Claudio Ceſar, y Nerõ traya el peſo ſin mano, quando a los primeros años ſe preciaron de conſeruar la juſticia en aquella equidad y tẽperamento, que el buẽ Rey ſabe dar al rigor de las leyes eſcritas, y de que Ariſtoteles trata largamente enel quinto de las Eticas, y aunq̄ los juczes y miniſ-

tros de los reyes tengan el peso dela justicia(que yguala a todos)a les dar el rey la mano con la moderacion de lo justo y bueno,que llaman Æquitas,ylos theologos conseruan el vocablo griego Epikeia. Enel arco junto al Betis,estaua por cielovn Ara antigua,con sus fuegos, y a los pies dos Aguilas, que las colas teniã escondidas detras del pie del Ara, y sus pies fuera,y aleando con los picos hazia el fuego,y la letra. *MEMORIA FELIX*. Memoria dichosa Esto era reuerso de la medalla de Constantino emperador felicissimo,cuya vida escriuio Eusebio Cesariense en tres libros, declarase la venturosa venida de su Magestad a esta ciudad conel fuego,que siempre arde,y la eternidad de las Aguilas,que denotan esto. Estaua ala ma

no

no derecha, vna Lechuza con vn ra mo de Palma, sobre que venia a sen tarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX.* Victoria bienauẽturada, porque tenian los gẽtiles, que la Lechuza era aue de buen aguero, y symbolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio enel vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando ynan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Minerua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza conel ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

quierda esta el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda d̃ brõzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̃ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan vnas letras, que declarauan su prudẽcia. *A FRONTE, ET ATERGO.* Adelante, y atras, para significar los auisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de la no comun en todos los recebimientos, no se deue desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achiles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con

sus

ſus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales coſas nueue, ſe ſuman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Paſſando todos adelante en ſu orden, como yuan, ſu Mageſtad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, lleuando a ſu mano yzquierda al vno de los ſereniſsimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illuſtriſsimo Cardenal, que traya a ſu mano derecha al menor, que ſe llama Erneſto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronſe de la mueſtra dl Parnaſo cõlas nimphas y muſas. Leuantoſe Apolo, y tomando muchas roſas, las eſparzia diziendo.

¶ *Dadme flores y Rosas,*
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merescida.

MVSAS.

¶ Y assi todas començaron a derramar Rosas de los regaços, en que las tenian, las quales como eran solo en hoja y delicada, yuan bolando por todo el ayre aquellas hojas formando vna hermosa nuue, y cubriẽdose suauemente los rostros de los que arriba mirauã, y con vna agradable risa lo recibiã. (Ellas puestas las manos en sus vihuelas de arco y Harpas, violones y Citaras) cantaron en acordadas bozes juntas, con artificio y melodia.

¶ Bien

Bien venga nuestra gloria
Nuestra luz, nuestro Rey tan desseado,
Renueue la memoria
Del bien auenturado
Carlos, que con Dios biue descansado.
Bendito sea el dia,
Que abrio la claridad de su presencia,
Que con tanta alegria
Declara la clemencia
De tu benignidad y tu potencia.
Rey nuestro, valeroso
Defensor de la fe, lumbre de Hespaña
Vengas tan venturoso
Con Dios, que te acompaña
Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Assi estaua adereçado el Arco primero, aunque su Magestad no pudo parar en lo que se le canto, y si vn poco de tiempo se diera, para hẽchirlo de arriba con las cosas, que para este recebimiẽto teniamos traçado, diera mayor contento y admiracion, porque el Parnaso auia de

tener dos cumbres vna conel tem-
plo de Apolo,y el otro de Baco,y
de aquellas cumbres ſubia leuanta-
do medio circulo,en que ſe veyan
ſeñalados los ſeys ſignos del Zodia
co,que ſe mueſtran ſobre nueſtro
Horizonte,y en llegando ſu Mage-
ſtad poniaſe en pie Apolo,y con el
dedo ſeñalaua al ſigno de Geminis,
enel qual nacio ſu Mageſtad a doze
de Mayo.Eſtauan los otros dos la-
dos llenos de veyntiquatro niñas
hermoſas,y veſtidas de vnas ropas
de tafetan de varias colores,con ſus
cabellos riços,y vnas alas de Mari-
poſas de diuerſas pinturas. Las do-
ze que eſtauan a la vanda de el Be-
tis,teniã almarraxas de aguas oloro
ſas,y las otras muchos manojos de
flores en las manos y ramilletes,que
las vnas y las otras llouiendo agua
almiz-

almizcada ylas otrasflores,alegraſſen la ſolẽne entrada Eſtas ſignifi-cauan las horas que los poetas fingẽ ſer las que enſillan y tienen cuydado del carro y cauallos del Sol. Pongo eſto aqui,aũque no ſe acabo,porque de mi parte lo di por acabado, y por la de todos, pues ſolamente falto vn dia. ¶ Determinoſe alli ſubitamente para veſtir aquella muralla,la vna y la otra de figuras,que acõpañaſſen aquellos quatro liẽços y torres,pues por ninguna parte eſtaua la ciudad mas baxa de muros, ni mas mal reparados,ni tã viejos, y dioſe en proponer a la viſta đ ſuM. los lugares,y villas đla tr̃a y juriſdiciõ de Seuilla en forma apazibles,y quãto las coſas ſon faciles đ inuẽtarſe,tãto ſõ dificultoſas ẽ diſponerlas, veſtirlas,yaũ adornarlas đpalabras

Leuan-

Leuantose entre dos lumbres d̄ tres almenas, vna punta, q̄ ocupaua vna lumbre, y dos almenas, para q̄ salies-se, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se si guen, como estan en los libros de la ciudad.

LVGARES DE Seuilla.

¶El Axarafe.
¶Coria.
La puebla.
Haznalcaçar.
Pilas.
Hinojos.
Hueuar.
Escacena.
Paterna.
Mançanilla.
Castilleja del cãpo.
Haznalcollar.
Gerena.
El Garrouo.
Alcala del rio.
Burguillos.
Guillena.
La Rinconada.
Palomares.
Tomares.
Valencina.
Bollullos.
Bormujos.
Espartinas.

Camas.
San Lucar la mayor.
Salteras.
Benacaçon.

¶La Sierra de Coſtantina.

¶Coſtantina.
Caçalla.
Alanis.
El pedroſo.
Puebla d los infãtes.
S. Niculas, y villanueua del camino, eſtã vendidas.

¶Sierra de Aroche.

¶Caſtil blanco.
Caſtil delas guardas.
Aracena.
Cumbres mayores.
Cortegana.
Cũbres de ſ. Bartolo.
Enzina ſola.
Frexenal.
Sufre.
Santolalla.
Cala.
Aroche.
La Higuera.
Real.
El Bodonal.
La Naua.
El Almaden.
Hinojales.
Galaroça.
Cũbres de en medio.

¶La Campiña, o vanda moriſca.

¶Vtrera.
Lebrixa.
Las Cabeças de Sant Iuan.
Villa Franca de la Mariſma.
Dos Hermanas.
Villa Martin.

¶Repar

¶Repartieron se en dos vandas la sierra a la parte de la ciudad, y el Axarafe a la del Rio, pusieron se las mas principales, porque quedassen por algun tiempo pintadas, yuan dos en forma de muger y la tercera en forma de hombre para mas hermosa muestra, eran de muy buena mano, bien coloridas, con diuersos puestos cada vna y en la punta que venia sobre su cabeça vn vaso antiguo colorado hermosamente leuantado. Trabajose en la variedad de las figuras y colores por parte de los pintores, y dela mia en las razones y palabras varias. Todas eran de vn tamaño sobre sus pedestales, con ygual distancia vnas de otras, que parescian auer llegado entonces al recebimiento, y puestas por orden, ofrescen a su Magestad gra-

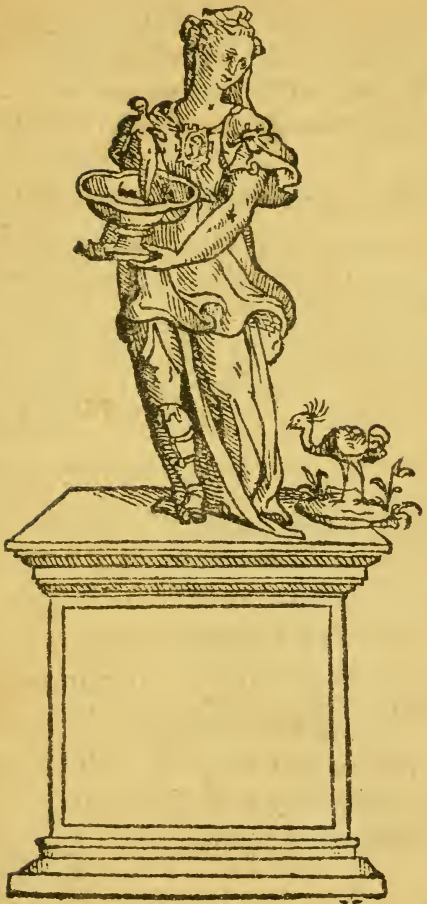
cio-

cioſamente, lo q̃ Dios fue ſeruido de darles en ſus tierras, para todo lo q̃ ha meneſter y deſſea el hõbre, que ciertamẽte es tã grẽde la abũdancia, groſſura y fertilidad de todas ellas, q̃ aun la mas pequeña tiene, que poder ofreſcer a ſu Mageſtad, para ſer admitidos con guſto, ſegun ſe vera en ſu declaracion y aſsi ſu Mageſtad las yua mirando benignamẽte.

LEBRIXA.

LA primera, que ſe offreſcia paſſado el arco y torre, a que eſta pegado, era Lebrixa, en forma d̃ mu ger, con vna vaſquiña azul, y ropa morada, y la ſobre ropa azul a manera de tornaſol, tiene cõ ambas manos vna fuẽte d̃ marmol cõ vn niño, de cuyos pechos ſalia agua, y a ſus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, mueſtraſe la cabeça torreada con

con su guirnalda, en que asienta la, fortaleza, y vna medalla en el pecho con el retrato del maestro Antonio de Lebrixa. Tenia encima de la cabeça, como todas, el nombre vulgar, y a los pies en su pedestal dos distichos. Y por no venir los versos en el se corto en las otras.



¶ *Bachus amet Codes, Cererís labor arua retractat,*
Stagna ſonant auibus, quas videt Oceanus,
Meq; beat Pallas, Muſeq; Antonius auctor,
Rex excelſe, mihi gloria maior ades.

¶ Baco ama los collados, el trabajo de Ceres, traſtorna las cierras. Las lagunas ſuenan con las aues, que vee el Oceano, y Palas me enriqueſce y Antonio el autor de la ſciencia. Tu Rey alto vienes a ſerme mayor gloria.

¶ *Yo de Baco ſoy amada,*
De Ceres no aborreſcida,
Y del aue, que ſe anida
En la mariſma bañada,
Soy regalada y ſeruida.
Palas no me tiene en poco,
Antonio es deſto el autor,
Nada me falta ſeñor,
Si eſſos pies reales toco,
Indigna de tal fauor.

¶ En to-

¶En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Palas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Pales para los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenian assi nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotisas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bachus populos domitabat Iberos.*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

Y adelante.

At Nebrissa Dionyseis concita Thyrsis,
Quam Satyri coluere leues.
Mas Lebrixa, que fue bien conoscida
De los Tyrsos, que vibra Dionisio.
Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que se hã hallado, de los Elios y Elianos, clarissimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa en el prologo, que hizo sobre su arte a la sereníssima Reyna doña Ysabel, y hasta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela mesma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a desouar, y desplumar, en vnos altos Eneales, que

que allí se hazen, y entran con barcos a caça dellos, y corren los demanera, q̃ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilisima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas, de q̃ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones, principalmente, el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos, el q̃ ha enseñado a toda Hespaña, desbaratando los Barbaros, y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena, que es el Fõtanal, algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera, con quien ha tenido diferencias por ellos.

LA PVEBLA.

LVego corresponde enel muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en este reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de marismas, ay enella los mejores Melones dela tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã sano, que dizen no auer tocado enel contagiõ alguna de peste. Estaua muy hermosa con vna vasquiña colorada, y la ropeta azul con su sobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo yen la siniestra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.

¶Dedala terra parit flores, iam Doris aperto
Emicat alba sinu, piscibus vnda salit.
Siquid Alosa iuuat, Rex ingens, vescere sodes,
Stulta ego, quæ pisces credo placere tibi.

¶Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Conel abierto pecho, la onda salta
Con peces, y si el Saualo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los peces te contentan.

¶Señor, aqui ay muchas flores,
Todas a vuestro seruicio,
Y bien con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.
Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saualo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶Su Mageſtad en toda ſu vida no ha prouado peſcado, y por eſſo la Puebla ſe reprehende. Paulo Iouio enel libro de peſces, enel capitulo de Laccia dize, que los Heſpañoles llaman Saualos, a los que los Franceſes y

ſes y Campanos dizen Aloſas. En Toſcano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thriſſas, que Theodoro Gaza traſlada Aloſas, y es vocablo que eſta en Auſonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa eſta pintada San lucar la mayor, que dezian llamarſe Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar d̃ grãde vezindad, biuen enel Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con ſu plaça, y inſignias de juſticia, y eſtremada deuocion cõ ſancto Eſtacio, q̃ es venerado en vna yglesia de ſu nõbre, y a ſu contemplacion ſe llaman muchos aſsi. Ay grandes Oliuares,

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vasquiña morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remito me a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el suceso de su vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SAN-

SANLVCAR LA Mayor.

¶Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
Vt te Rege pia munera pacis amem.
Euſtachij bonus euentus, & clara decorat
Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

La

¶La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen succesſo de sant Estacio, y la clara protecion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶*Palas me puso señor*
Esta corona, que veys,
Para que no os desdeñeys
De recebir paz y amor,
Pues tanto lo mereſceys.
Estacio eneſte lugar
Mereſcio segun su hiſtoria
Alcançar de ſi victoria,
Lo qual me haze'ſperar
Que de mi tendreys memoria.

CORIA.

Esta

ESta en frẽte Coria, que es lugar nueuamente poblado, pero de grãde vtilidad, aqui reſidẽ las guardas del Almoxarifadgo mayor, y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercadurias, y nauios, que van a Poniente y Leuante, y ſe toma aqui la cuenta, y razon de todo ello, cogenſe en ſu tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año, ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuerſacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen ſus caſas y aſsientos. Eſtan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquiuir, gozan de ſus peſquerias, freſcura, paſſo de armadas, peſcãſe alli Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas ſuertes de peſcados. Tiene vna vaſquiña colorada, y la ropa

ropa morada, y vn plato de peſces en la mano, y vn vaſo grande a los pies declarando las tinajas de Coria donde ſe hazen para muchos efectos, principalmente para grandes bodegas de Vino, y almazenes de Azeyte y Miel, y para guardar agua del Rio, que por algunos meſes ſe conſerua, y es el barro tan bien templado que enfria preſto, y la tiene freſca.

CORIA.

¶ *Ad ripas Betis Sedeo viſura potenteis*
Lata tuas Claſſes, Oceaniq; vices,
Terrea vaſa Oleo, Vino, dulciq; liquori
Fingo, quibus terræ commoda reddo piæ.

¶ Eſtoy

¶*Estoy sentada junto a las riberas*
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegria Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶*Desde aqui veo señor*
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de contino,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

EN el orden que lleua el muro de la ciudad, viene Castil de las guardas,

das, que es vn hombre anciano, tiene vna ropa azul, y vna sobre ropa colorada, y vn tocado turquesco, o morisco, con vna guirnalda de vn mata con hojas verdes escuras, las flores blancas, el fruto negro que es como pimienta negra, de que ay casca, y poluo con, que se tiñe la Grana que no hazen falta los Murices o Caracoles antiguos. En ambas manos muestra vna figura de vn Rio recostado sobre vna Vrna, de que sale agua, con vnos pececillos, que llamamos Picones, que son de buen sabor, y se crian en aquel rio dicho Guadiamar. A los pies vna Cabra. Es vn lugar de la sierra de Aroche, que los reyes moros cobrauan los derechos de los puertos del Andaluzia, y auia Caualleros, que yuan con los caminantes y los ponían en sal-

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vso antiguo, tener en partes puestos hombres de armas, que pusiessen en saluo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdiesse, y assi se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar enesta tierra que se dize Castil Blanco.

CASTIL DE LAS Guardas.

¶ *Rex, si quando velis salientes ducere pisces,*
In ripis Hamari pendula seta dabit,
Murice pro Tyrio mihi coccina grana petuntur,
As preciosa meo vestis honore rubet.

¶ Rey, si alguna vez quisieres sacar los pesçes, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perrilla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracol de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro paresçio muy bien la sangre sobre lo blãco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boluio el porel raſtro y haziẽdo pescar muchas de aquellas Purpuras

puras, y matandolas hizo teñir en su sangre la ropa de su dama que salio hermosissimo Carmesi, y de alli adelante aquel color entre otras denominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylesio vnos versos. No dexare d poner la copla que se hizo sobre esta figura.

Si fuessedes pescador,
Bien se yo que seos daria
Caña y Sedal a porfia,
En vuestro catil señor,
Que bien os pareceria.
Pero si no lo queeys,
Tambien de muy buena gana,
Os daran de fina Grana
Vna color, que direys,
Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre que es Hinojos. Anciano, con

vn sayo colorado, y la sobre ropa azul, y en ambas manos presenta la Montea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en su termino y oliuares, de que se coge mucho Azeyte, esta enel el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de bestias fieras, Iaualies, Corços, Venados con vna casa deplazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bosque, los Reyes passados siempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

HINOIOS.

¶Me Diana fouet, Nonius delectat Apollo,
Exornat Cybele, Cæsia Pallas amat.
Vt reges olim, Rex noster Palatia visas,
Dela adest canibus, Retia rara, feræ.

¶Regalame Diana con la caça, Apolo Nomio con sus pastos me deleyta, adorna me Cybele con Pinos, y Palas de ojos garços me quiere bien con olliuos. Rey visita nuestro palacio, como los reyes en otro tiempo. La diosa dDelos esta a pũto con Canes, Redes ay grandes, y bestias fieras.

¶*Señor aqui biue Apolo,*
Y Cybeles, y Diana,
Y Palas la soberana,
Que nunca me dexan solo
De noche, ni de mañana.
Si bolueys aqui los ojos,
Quando Delia va a caçar,
Vereys los Canes soltar
Los caçadores de Hinojos,
Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

Bol-

BOluiendo los ojos a la ciudad siguese Villamartin en forma de muger harto hermosa con vna vasquiña colorada, y la ropa amarilla la sobre ropa azul, cayda al braço yzquierdo. Vn plato de fruta y muchas espigas. Parese sobre su ruuia cabeça tener vna corona de oliua, y torreada fortaleza, a sus pies vn Toro y vn Carnero. Cuentase en la vãda morisca, es lugar moderno, cerca della esta el nombrado castillo de Matrera, que sirue de guarda del lugar, tiene por Alcayde vn regidor de Seuilla, puede auer cincuenta años (poco mas o menos) q̃ el cabildo desta ciudad lahizo poblar, ha se hecho muy grande, que tendra mas de setecientos vezinos, es lugar proprietario, y solariego del cabildo de Seuilla, lo que no son los otros luga-

res, porque son realengos, y assi todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas, son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus caualle-rias, y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta, y tiene ju-risdicion sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobre las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aqui vn bene-ficio, ques nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y los vezinos no tienen mas renta de la que el ma yordomo les da en las caua llerias.

(?)

VILLAMARTIN.

¶ Me rubicunda Ceres grauidis producit aristis.
Ad magnos census, diuitiasq; tuas.
Aduentuq; tuo crescent felicius Arua,
Lœtius & segetes area nostra debit.

La

¶La bermeja Ceres me produze con preñadas eſpigas, para grandes rentas y riquezas tuyas, y con tu venida creſceran mas dichoſamente los cãpos, y nueſtra Era mas ferúlmente dara panes.

¶ *Ceres blanca y coloreada*
Nueſtra aqui ſu loçania,
Con la qual alegre eſta
De eſpigas tan gran manada,
Como ſe ve cada dia.
Es no pequeña riqueza,
Muy poderoſo ſeñor,
Pero ſi con buen amor
Me mira vueſtra grandeza,
Sera mucho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio eſta Mançanilla muger con la vaſquiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la sobre ropa morada, tiene ambas manos ocupadas con vn plato de Vuas, por auer muchas Viñas en su tierra, y otros frutos, que tiene el Axarafe.

MANCANILLA.

¶ *Extincta Semele, Nympharũ exceptus in Vlnas.*
Bachus memiro fecit amore ſuam.
Sic Thyrſos apto iam verſi coloribus vuis,
Rex, mihi ſi quid opis, dedita vino tibi.

Muer-

¶Muerta Semele, Baco recebido enlos braços d las Nymphas cõ marauilloso amor me hizo suya, y assi ya adereço los Tyrsos con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶Tocase aqui la fabula, q̃ pone Ouidio enel tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidio (por orden de Iuno que la engañó) a Iupiter que viniesse con toda su Magestad, y el la abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, quelo bañassen y refrescassen. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester, y Tyrsos eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

¶ Quando

Quando Semele murio,
Quedo Baco muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño
En este lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño.
Las Nymphas lo recibieron
En este prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Pintose parde Villamartin, Cala, con vna ropa azul, y vna vasquiña morada, tiene en la Cabeça vna guirnalda, y en la mano derecha vn cordel con Peſces, q̃ ſe peſcan en vn arroyo, que tiene, y ſon Bogas, muestra en la yzquierda vn vaſo de vidro, y a ſus pies otros, por auer en ella vn horno de vidro nombrado, cuya inuencion fue marauilloſa (y ſi no ſe quebrara) mejor que de Oro.

CALA.

CALA.

¶ *Sint licet argenti cælati plurima, & auri*
Vasa tuis mensis, auri ficumq; labor.
Vitrea, quæ nostris conflantur in ignibus, Heros
Si manibus tractes forte, beata ferar.

M ¶ Aun

¶ Aunque en tus meſas aya muchos vaſos de Plata labrada y Oro, y ſe mueſtre bien el trabajo de los plateros. Poderoſo ſeñor, los vidros, que ſe hazen en nueſtros fuegos, ſi los tratas con tus manos, ſere dichoſa.

¶ *Aunque de plata, y de oro*
De copas muy bien labradas
Tengays las meſas pobladas,
Que valen vn gran teſoro,
Y por tal ſon eſtimadas.
Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vueſtra mageſtad
Vaſos de valor muy raro,
Si alcançaſſen ſu amiſtad.

PILAS.

ENfrente pareſcia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul y la

y la sobre ropa colorada, vna fortaleza en la cabeça, y en la mano derecha vn Chrisuelo, o candil antiguo ardiendo, y en la siniestra vn vaso de azeyte, para declarar, quan bastecida es de Oliuares, y tiene mucho pescado, porque esta al passo de Huelua, y otros lugares marititimos, llaman la los Moros, Pilias, Largo.

RECEBIMIENTO

PILAS.

¶ *Viuit inextinctus conſpectu Pallados ignis*
In manibus ſemper, quem dat oliua mihi.
Tu vero præſtas rex feliciſſime nobis
Splendidius lumen, quod pietate nitet.

¶ Biue

¶ *Biue sin apagarse el fuego ardiendo*
En mis manos, y siempre, porque veo
A Palas, que la oliua da creſciendo,
Creſce mas en ſeruirte mi deſſeo,
Señor, porque tu vas reſplandeſciendo
En mas felice lumbre, do me empleo,
Ofreſcome a tu larga y clara vida,
Que cielo y tierra tienen conoſcida.

¶ *El fuego de Palas biue*
Aqui con lumbre immortal,
Y con mi poco caudal,
Procuro, que no ſe eſquiue
De mi ſu luz celeſtial.
Pero vos ſolo me days
Mas diuino reſplandor,
Aunque pareſce ſeñor,
Que caſi no me mirays,
Y es no juſto diffauor.

SVFRE.

MOſtraua ſe a la mano derecha tras de Cala, vn hombre con vn

sayo largo, pardo, la mano derecha leuãtada cõ vn Almocafre, o Escardillo y en la yzquierda vn plato de fruta de agro de Limas, Cidras, y naranjas, a los pies vna Canasta de lo meſmo, y vna Açada en el ſuelo, con algunas varillas (cõmo eſpiguetas) para enxerir, es lugar de la ſierra de Aroche eſte, q̃ ſe llama Sufre, muy freſco de muchas huertas, las quales todas ſe riegan de vna fuente, que ſale de vna peña, que eſta en medio de la plaça, que mana en grande abundancia.

(2)

SVFRE.

SVFRE.

¶ *Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,*
Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
Aßiduas operas tibi rex præclare dicabo,
Atq; tuo viuam deditus obsequio.

¶ Si ay lugar, y buelues tus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto de las Hesperidas, yo Rey excelẽte cõsagrare en tu seruicio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruicio.

¶ *Señor, si vuiere lugar,*
Sobrandome a mi ventura,
Para que tanta frescura
Querays vn poco mirar
Como en esta tierra dura.
Pondre todo mi cuydado
En hazer muy bien mi officio,
Para que con mi exercicio
Seays muy bien regalado
A costa de mi seruicio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mança-

nas

nas de oro que eran Naranjas y Ci dras. Y por la experiencia (q̃ se hizo contra la poncona) eran de tanto va lor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCACAR.

A La vanda del rio teniamos pin tada Haznalcaçar en habito de hombre con vn sayo amarillo, la ro pa de encima morada, sobre la cabe ça vnos muros, en la mano yzquier da vna fuente rustica, que sale de v na peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tie ne vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser. En el rio ay mu chos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buẽ vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdicion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiẽ horno de

vidro, donde se hazẽ buenos vasos. En tiempo de moros aura quinientos y diez años, se repartia todo el Axarafe en quatro Colonias, o fortalezas que eran Haznalcaçar, Haznalfarache, Haznalcollar, y Solucar de Albayde. Recogianse alli los frutos, que al rey de Seuilla pertenescian, y de alli saliã a defender la tierra. Dõde Haznalfarache, que aora llaman Sant Iuã de Alfarache muestra vna cerca y fortaleza, y de donde salian a defender el passo de los que por el rio baxassen a Seuilla. Tenia lugares anexos a su jurisdicion, que eran Palomares, la Puebla, Coria, Mayrenilla, y otros de su calidad, y es aora cada vno por si, que corresponde a Seuilla.

(?)

HAZ-

HAZNALCACAR

¶ Fons hia perpetuis arridet limpidus vndis,
Post oleas, Vites, & fata læta boum,
Rex mihi lætitiam præsenti numine firma,
Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ Esta mi

¶ *Esta mi limpia fuente de alegria,*
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Despues de los olmos, quãtos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirma el plazer en este dia
Con el poder presente, que en ti viene.
Porque si fauoresces, sera eterna
Esta fertilidad, que me gouierna.

¶ *Vna fuente dulce y clara*
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.
Mas si essa real presencia
Viesse yo alegre algun dia,
Creed señor, que seria
Tan grande la diferencia,
Que no me conosceria.

LA HIGVERA.

ESTaua pardo Sufre figurada la Higuera, de cerca de Frexenal, porque

(porque ſiẽdo de Seuilla ſolamente no ſe ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermoſa, con vna Vaſquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que deſcienden quatro fuentes, que dauan en vna repreſa. Eſtaua coronada de hojas de Higuera con ſus higos, y vna fortaleza arruynada. En eſte lugar (que era de los Tẽplarios) eſtan en vna puerta de piedra en la yglesia, ſus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que ſalen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos ſon de ſu Mageſtad, pareſce eſtar metidas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En ſu Deheſa que llaman del caño, eſtremã cada vn año mas de veynte mil cabecas de ganado, que deſcienden de Caſtilla, tiene

otras

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã allí en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar enella algo, de lo que los hombres pueden dessear, sin salir della.

LA HIGVERA.

¶ Lux Hiſpanorum, terris clariſſima noſtris,
Sis bona, ſis felix, cuncta ſecunda fluant.
Triginta è liquidis, qui ſunt ſex, fontibus, alme
Trudo molas Cereri, cenſibus apta tuis.

¶ Luz

¶ Luz delos Hespañoles, clarissima para nuestras tierras, se buena se dichosa, y todas las cosas te sucedan prosperas, yo muelo treynta piedras en honra de la sancta Ceres, de fuentes claras, que son seys, aparejada a dar la renta.

¶ *Clarissima luz de Hespana,*
Por todo el mundo esparzida,
Tu presencia nos combida
A mostrar quanto es estraña
Qualquiera otra lux de vida.
Seys claras, y bellas fuentes
Tengo en diuersos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Mouidos de sus corrientes,
Y dos de ser tuyos, dignos.

SALTERAS.

ESTaua enfrente Salteras, vna muger con vna Vasquiña morada, la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas, porque tiene campiña, donde goza de Azeyte, y Vino, que si bien miran las colores todas de las figuras, declaran tambien los frutos y tierra que tiene, porque se tuuo atẽcion, a que fuesse todo ygual y corresponde la figura al lugar, la ropa al fruto, el color a la calidad, el sexo a su efecto, la postura a su obra, el color a la superficie, y las palabras a todo.

N SALTE-

SALTERAS.

¶ *Hispalis & virides colles, & Batios vndæ*
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætitiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Ex hilarant agros tempus in omne tibi.

¶ Los

¶Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegria, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ *Seuilla y su gran ribera,*
Se alegran con tu venida,
L' alegria esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.
Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegria, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CVMBRES.

BOluiendo a la mano derecha esta Cumbres mayores, como vna muger bien dispuesta, y parece estar cõ cuydado de las telas que ha de hazer. Tiene vna vasquiña morada, la ropeta azul, en la cabeça guirnalda de yerua y torreada, en la vna mano tiene vn cayado, y en la otra vna ochauilla de lino, a sus pies vn Cordero. Representanse aqui las cumbres, que son las de sant Bartolome, las de en medio, y las mayores son de la sierra de Aroche.

CVMBRES.

¶Rex *inuicte, meis in montibus omnia vitæ*
Commoda naſcuntur, veſtio, poto, cibo.
Lina parant veſtes triplici de culmine, vinum
Faucibus inſeruit, datq; alimenta pecus.

¶ Rey inuencible en mis montañas naſcen todos los prouechos de la vida, viſto, doy de beuer, y de comer. De las tres cumbres el lino da lienços, el vino ſirue a la garganta, y el ganado prouee la comida.

¶ *Inuicto Rey poderoſo,*
De memorables coſtumbres,
Eneſtas mis altas cumbres
Iamas faltara repoſo,
Si las ven tus bellas lumbres.
Ninguna coſa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

REpreſentaſe enfrente Hueuar, en forma de muger, tiene vna vaſquiña morada, la ropa azul, y cõ ambas

ambas manos tiene vna media arro
ba de Azeyte midiendo, sobre otro
vaso grande, es lugar nueuamente
poblado, tiene muchos oliuares, es
la mejor tierra dellos, que ay en to-
do el Axarafe, ay molinos de Azey
te en grande numero, tienē muchos
caualleros de Seuilla enella sus
cáſas y haziendas, de an-
tigua noble-
za.

HVEVAR.

¶ *Dij faxint, bene ſit, tua cœpta ſecundet Olympus,*
Rex bone, nam facies te indicat eſſe bonum.
Me torrens olei fœcundat, Bacca trapetis
Aſſiduis teritur, tu venias placidus.

¶ Dios

¶ Dios lo haga, y sea en buen hora, el cielo prospere lo que comiençes Rey bueno, porque el rostro da a entender que eres varon bueno. Vn rio de Azeyte me haze fertil. En mis molinos continuamente se muele Azeytuna. Ven aora manso.

¶ *Seays señor bien venido,*
Que en buena fe, que essa cara
A mi parescer declara,
Que si aueys de ser temido,
El amor no os desampara.
Yo tengo para seruiros
D' Azeyte algunos molinos,
De qualquier cosa son dignos
Que los veays queria deziros
Mas temo que sean indignos.

¶ Aqui se acaba el primer lienço de vna vanda y otra, que contienen a ocho figuras. Y luego en la parte de la ciudad viene vna torre que se

blanqueo toda de arriba a baxo,y enella se puso por el lado que mostraua a los que entrauan, vn Tarjon,con vna empresa encima como relicario,y dentro dos letras. S. C. para declarar la veneracion y ofrescimiento, que hazía la sierra de Seuilla,con prouision del Senado y Cabildo desta ciudad. Estaua dentro vna octaua rima assi en castellano.

(?)

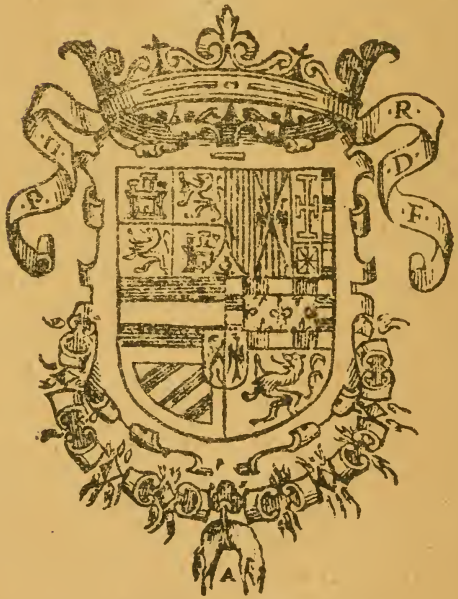
¶LA SIERRA.

¶*Aqui la fertil sierra de Seuilla,*
Magnanimo señor, toda se ofrece
Que quieras con sus dones admitilla,
Pues para tu seruicio ella floresce,
Y con solo mirar puedes vestilla
De quanto bien por todo el mundo cresce.
En tal venida, en tal recebimiento,
No ay palabras que digan el contento.

¶Luego en la frente de la torre estaua vn escudo de las armas reales muy grande colorido, con la corona labrada de sus puntas, entre las quales yuan sentadas ciertas figuras como virtudes, haziendo hermosa obra, y vn retulo a los lados, que dize.

RECEBIMIENTO

PHILIPPVS. H. HISPAN.
REX. DEFENSOR
FIDEI.



PHILIPE SEGVNDO,
Rey de Heſpaña, defen-
ſor de la Fe.

¶ En el

¶ En el cofiado del Axarafe venia otras armas y otro tarjon en los mesmos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

Alto señor, de Betis la ribera,
Con torre, puente, naues adornada
De villas y de aldeas, oy te espera,
Por tu vista real regozijada,
La Leche y fruta aora la primera,
Con Olio, Miel y vino esta guardada,
Para que tu gran Rey con tu venida
Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̃ con su justicia y gouierno se puede cultiuar la tierra, que da estos frutos, porque de otra manera no los diera, ocupada con guerras y trabajos, que ellas traen.

AROCHE.

Entran-

ENtrando por el segundo lienço de muralla, lo primero que se ofrece a la mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreones, y rebellines, en la cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Seuilla.

(?)

AROCHE.

¶ *Si domine ad noſtras perueneris inclyte turres,*
Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambroſia.
Robur ineſt animis, moles operoſior arci,
Quæ, ſi hoſtile parant, arceo finitimos.

¶ *Si in-*

¶ *Si inclyto señor en algun hora*
Vinieres a mis torres y majada
Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Estan, si se atreuieren a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel porq̃ se tenia porel manjar delos dioses y que cõseruaua en immortalidad.

¶ *Señor ẽesta aspereza,*
Que de lexos se paresce,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo comigo,
Y assi quando mi enemigo
A dañarme algo se esfuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Hazenalcollar, en forma de hombre toſtado del ſol, a la moriſca tocado, con vn ſayo colorado, y ſobre ropa azul, a ſus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de preſados, o requefones en ſus palmas, es lugar frontero de la ſierra, y como dixi-mos vno de los que guardauan el Axaraſe, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Heſpaña, ſe hallaua aqui, porque ſe mueſtran en aquella parte pozos profundiſsimos haſta el abiſmo, ay Almartaga y Alcohol, hazeſe alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna enel, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde ſe crian venados, Cabras, y muchas abejas.

O HAZ-

RECEBIMIENTO

HAZNALCOLLAR.

¶Te Deus omnipotens ſeruet Rex optime, fauſto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollius æra domat.

¶Rey

¶Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas blãdamente. ¶Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶*No os desdeñeys de seruiros*
Gran señor de mi pobreza,
Ni os ofenda mi baxeza,
Que no puedo recebiros
Conforme a vuestra grandeza.
Recebi este don pequeño
De leche, que no es azeda,
Porque refrescaros pueda,
Y el deffeo de su dueño,
Que otra cosa no le queda.

CORTEGANA.

BVeltos a la muralla de la ciudad, estaua Cortegana en figura de muger, la vasquiña era azul, la ropeta morada, ycõ ambas manos ofrece vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grã cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

COR-

CORTEGANA.

¶ *Ingenioſus apum labor hos, dulciſſime rerum,*
Iußit ferre fauos, vt tibi mella fluant.
Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
Si mea libaris munera. Vell, ſat eſt.

¶Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciesse, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundosissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofrece.

¶*El cuydado y la labor*
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenissimo señor,
Como al Rey mas excelente.

Si no os

Si no os pareſciere mal,
La dulçura deſta miel,
Seruireys os della ydel,
Que en Hymeto no la ey tal,
Si no os hallays vos enel.

ESCACENA.

EN frente pareſce Eſcacena vna hermoſiſsima figura, con vna vaſquiña amarilla, y la ropeta morada, y aſsi meſmo la ſobre ropa retocada de eſmalte, en la mano derecha tiene vna ciudad, que es la antigua Tejada, y en la mano yzquierda vn ceptro, fue porque aqui en medio eſtaua antes vna ciudad, que oy dia tiene Cercas y puertas leuantadas, y en medio vna ygleſia. Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo competencias conel de Seuilla, y en

tiempo de Moros, el rey que eſtaua enella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Seuilla y lo vencio, quedo deſpues eſta ciudad arruynada, y della ſe poblaron, Eſcacena, Paterna, Mançanilla, Caſtilleja de el campo, porque ſe anega preſtoenel Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente ſitio, eſpecialmente jũto a eſta ciudad eſta vn lago, que a la órilla tiene vna higuera grandiſſima, y ay opinion, que no ſe halla ſuelo enel. Es el agua tan verde y tã oſcura, que a penas ſe puede ver algo enella. Eſtos quatro lugares cõprehendierõ enſi toda la tierra, que ſe llama el campo de Tejada, o porque ſe llama ella Tejada, o porq̃ ſea el vocablo corrupto de Traja

E

na,

na, que dizẽ el Cesar Trajano auer le puesto nombre, porque los Historiadores declaran, que Vlpio Traja no nascio en Italica, que estaua cerca de Seuilla, lo que dezian los campos de Talca, aunque no sabemos lo cierto. Fue el primero de los Emperadores estrangeros, y assi del Andaluzia, dizen que desta ciudad era su muger Plotina, cuya prudencia y castidad ocupa alguna parte de la Historia Romana. Tienen estos lugares muchas labores de Pan. Esta acompañada de Viñas y Oliuares, Seuilla tiene jurisdicion sobre estos lugares, y assi es aora suya, aunque la comprauan.

(5)

ESCACENA.

¶ *Palladi Athenæa, Tegiadæ nata vetuſtæ,*
Viuo, & quem Semele prodidit, alta Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, ſua dona Capellæ
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶ Yo

¶ Yo hija de la antigua Tejada, biuo en seruicio de Palas Athenea, y soy lleuada por el Dios, que pario Semele, tengo Ouejas y Cortijos, las Cabrillas daran sus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Athenea, doblandole los nombres, que tiene, no solamente por variar Epithetos, si no para declarar este nombre escondido, y casi nunca puesto en latinos, sino en Griegos, principalmente en el primero libro de la Iliada, tratando de la yra, que recibio Achiles de lo que Agamenon le demandaua, y teniendo la mano puesta en la espada para sacarla, y matar a todos los que alli estauan, le aparescio Palas, y tomandolo por la Coleta ruuia, le dio

le dio consejo, que se reprimiesse, lo qual tiene grande Alegoria, segũ se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiẽto de la sciencia que le atribuyan. Es vso de Poetas dezir, Palas Minerua, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucerino, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

De Cabras no vna manada,
Se apacienta eneste prado,
Y de Ouejas ay recado,
En la no alegre Tejada,
Porque no la sueys mirado.
Bolue los ojos a ella,
Que ya la miro Trajano,
Y saco aqui de la mano
Vna disereta donzella
Digna de vn Cesar Romana.

ARA-

ARACENA.

EN la ſierra ſe pinta Aracena, co mo muger, con vna vaſquiña co lorada, y vna ropa amarilla, y la ſo- bre ropa morada, con la cabeça tor- reada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojo d̃ Cere zas, a ſus pies tiene vn pernil, y vn queſo, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el ſegundo lugar deſ- pues de Frexenal, en la ſierra de A- roche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de ſalar Tocinos, que es la mejor prouiſion que en las carnes mueſtra Galeno tratando de los alimentos, y lo ſegũ do hazer buenos queſos, que es la ſe gunda fuerça de los baſtimẽtos ma- yores. Eſtan en ſu juriſdicion mu- chas aldeas y grandes, eſpecialmen- te el

te el lugar de Galaroça, que es de tâ
ta frescura y verduras, que no ay o-
tro, que se le yguale. Dizese no auer
entrado enella contagion de peste
por la frescura, y fragancia de las
flores, que sobre pujan a qualquier
corrupcion de Ayre, y no es mucho
que las yeruas y flores oloroſas pue
dan tanto alli contra la peste, pues
se dize de la montaña Etna (que es
Mongibel en Sicilia) que son los so
tos y bosques, que tiene tan frescos
y tan oloroſos, que quitan el olor, y
rastrear a los perros de caça, y el ada
gio Ætnæus venator. Caçador de
Etna, quiere dezir, hombre que tra
baja embalde, porque aunque lleue
muchos Canes, no tienen sentido en
entrando. Por alli van Cortegana,
el Almaden, Sufre, Real, Hinojales,
Santolalla, y Cumbres, de que tene-
mos

mos dicho, todos son lugares, donde ay mucho lino, grandes colmenares y se hazen Tocinos de la mejor sazon, que ay en toda la tierra, de que se puede proueer la vida humana, para en Mar, en Tierra, en Guerra, En Paz, y assi tiene mantenimientos perpetuos, y fruta de todo el año, ques grande riqueza.

(?)

ARACENA.

¶ *Splendide Rex, noſtris conuiuia lauta parantur*
Delicijs, dabit hoc lactea maſſa, ſues.
Cum ceraſo perdix, dein menſis poma ſecundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi foſſus ager.

¶ Mag-

¶Magnificentissimo Rey, los grandes banquetes se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶De aqui se proueen señor
Las comidas mas sabrosas,
Leche y Cerezas hermosas,
Perdizes de buen sabor,
Y perniles y otras cosas.
Hallareys plata y aun oro,
Si el verde prado cauays,
Solo vos aqui faltays,
Que soys el mayor thesoro,
Suplico os, que me veays.

PATERNA.

P Cor-

CORrespondia en el otro muro Paterna, tenia la vasquiña colorada y la ropa azul con vna canasta de Vuas, en el braço derecho, y a sus pies vn vaso de Azeyte, ya tenemos tratado de ella.

PATER-

PATERNA.

¶ Ancillor Diuæ, quæ doctas dixit Achenas,
Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
Paſco greges, tu Rex, tu pactor, tu pater adſis,
Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

¶Siruo a las diosas que puso nombre a las sabias Athenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. A pacienro ganado, seas mi tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶A la Virgen, que de Athenas
Fue la soberana gloria,
A todo el mundo notoria
De cuya doctrina apenas
Se conserua la memoria,
Siruo, y a Baco sin alas
Apacentando esta grey,
Y obedeciendo su ley,
Mas si tu viesses mis galas
Baco y Palas serias, Rey.

ALANIS.

ESta luego Alanis en la vanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena presencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna placa delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y enella murio, auiendose defacatado contra la yglesia. No es marauilla que de los Ala-

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero por el cuydado de sus viñas. Con vn sayo pardo y la ropa encima colorada, cayda al braço yzquierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta de vuas embraçada, Y a sus pies otra para acarrear vua a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y vnos muros encima. Esta muy tostado del Sol y enojado, calçadas vnas Botas.

ALA-

ALANIS.

A

¶ *Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Falernis,*
Aut Surrentinis cedere possenego.
Nanq; meum nectar vario cum murmure linguas
Nectit, & egregiè tentat vtrunq; pedem.

¶Si da algun gusto el Vino Rey muy grande, niego yo que los mios darã ventaja a los de Falerno, o Surrento, porque mi dulce beuida Nectar, con vario tartalear traua las lẽguas y escogidamente pone en danza el vn pie, y el otro.

¶Señor, si el vino aprouecha,
Que suele ser de prouecho,
Aunque a vezes con despecho
El mio no se desecha,
Desto estoy bien satisfecho.
Traua vn poquito la lengua,
Distrae el entendimiento,
Y vn poco saca de tiento,
Pero si es para vnos mengua,
Para otros es contento.

¶Otra.

¶Si los vinos algo aplazen,
Rey muy alto y poderoso
Ni el Falerno generoso
Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
Porque su beuida fina
A las lenguas desatina,
Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

ESta en frente a la parte del Rio, Tomares, vn hombre anciano con vn sayo azul, y su sobre ropa morada, y en ambas manos vn monte con sus casas. Declara la jurisdicion, que tiene sobre algunos pueblos à la redonda, sant Iuan de Alfarache, la calle de Castilleja, Camas, vna fuente que tiene muy buena.

RECEBIMIENTO

TOMARES.

¶ *Atqui ego nequaquā minimus ſum ī pinguibus aruis,*
Quæ Cereri, Baccho, Palladi ſacra ferunt
Et mihi ſunt populi, qui non parere recuſent,
Omnia ſed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

¶ Quantis, que yo no soy el menor en los gruessos campos, que sacrifican a Ceres, Baco y Palas, y aun tãbien tengo vnos pueblos, que no rehusan de obedeçerme. Pero Rey mio todo ello es bueno para poner debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan
No menos que en otra parte
Aqui el cielo lo reparte
Y fruta y flores nos dan
El ingenio, industria y arte.
Y a vuestro seruisio estoy
Por señor de otros tenido,
Con esto todo os combido,
Y a esso vine aqui oy,
Sed de acetarlo seruido.

CONSTANTINA.

PAR-

PArde Alaris leuantamos a Constantina, vna muger hermosa cõ vna valquiña amarilla, vna ropeta azul, y la sobre ropa de Tornasol amarillo, tiene a los pechos vna medalla o joyel, en que esta vn Rey a caballo, que es el Rey don Alonso el decimo, que la gano de los moros residiendo en Sevilla. Tiene tambié en la mano derecha vn plato de mucha fruta, y flores, sobre la cabeça vna guirnalda de Cerezas, y otras frutas, vn arbol acabado de cortar, y a los pies dos canastas llenas de mucha abundancia de frutas, Castañas, Cerezas, Guindas. Es Constantina villa abundosa de aguas, passa vn rio por medio della, y al rededor ay vna fortaleza cercada, con vn sitio enella, que en tiempo de los moros, no auia mas vezinos de los que

alli

allí se acogian, que era cierto y que renta. Salian de allí a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no está lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, en el qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cerca la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mançanas, y camuesas. Está assentada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la exemplança de la tierra vna cosa señalada, que puestos en medio del lomo, o cerro

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crian alli muchos arboles de agro, Cidras, Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a sancta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura

Aura treziẽtos y quarenta años po co mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de assentado el sancto Rey don fernando en Seuilla, porque auiendola ganado, y queriendose boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseño quan llena de moros quedaua la ciudad, y assi se quedo, y de alli gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diesse parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CON-

RECEBIMIENTO

CONSTANTINA.

¶ Hesperie lumen, tua sum, tua dicar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Heróa, frutex, arbor rireant tibi. Mitia poma,
Castaneas 'nuces sic mea sylua dabit.

¶ Lum-

¶Lumbre de Heſpaña, tuya ſoy, conuiene, que me diga tuya, por que ſeruirte es Gloria, la mas alta que puedo tener. La yerua, la mata, el arbol eſten verdes en tu ſeruicio, la fruta madura, y Caſtañas aſsi las dara mi boſque,

¶Claro ſol, y lumbre clara,
Vueſtra ſoy y no conuiene,
Que eſſa luz ſe me enagene,
Pues a nadie deſampara,
Que ſu maldad no conuiene.
Seruiros Rey es mi gloria,
Y no he merecido pena,
Mi fruto y la yerua Amena,
Cuya beldad es notoria
No permitays, que ſea agena.

VALENCINA.

¶ Ala

A La otra parte de la muralla fingida, estaua Valencina. Vna muger aldeana en habito de cogedera, cõ vna vasquiña azul y ropa colorada, en la mano yzquierda vna cesta de Azcytunas, con vn delantal blanco y vnos pollos, segun dize el cantar, es del Axarafe, tiene las particularidades, que los otros, Biuen en ella algunos caualleros de Seuilla.

(7)

VALEN-

VALENCINA.

¶Sunt oleæ, sunt oua mihi, raucaq; palumbes,
Et Valeo baccas stringere, robur inest.
Parvula sum censu, sed amico magna Philippo
Etiam, Maiestas si mea ru a perit.

¶ Tẽgo Azeytunas, hueuos y roncas Palomas, puedo coger azeytunas y tengo fuerças para ello. Pequeña soy en la renta, pero podre ser grande conel seruir a Philipe, si la mageſtad viene por mis heredades.

Mirad vueſtra ſeruidora,
Que lo ſoy por vida mia,
Y de lo que aqui ſe cria,
Recebid, que en tan buen hora
Tengo yo nueua alegria.
Pobre ſoy, pero muy rica,
Si vos ſeñor me miray,
Y del olio os contentay
Si conueſta palomica,
Y hueuos no os caſadays.

¶ En muchas partes de eſtos Epigramas, procure contrahazer la forma de las razones que diria cada vno de los pueblos a ſu mageſtad, quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CAÇALLA.

PVsose Caçalla parde constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se gano la sierra del poder de Moros, q̃ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura doziẽtos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay? pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y assi estuuo

cõ ſeſſenta vezinos poco mas, o menos, haſta q̃ (aura cincuẽta años caſi) los moradores de aquel lugar començarõ a poner viñas, y viſto, q̃ aprouauan biẽ y dauã mucho fruto, los vezinos de Seuilla (como lugar deſu tierra) fueron a poblar a ella, y plãtar viñas, de manera, q̃ es Colonia oy hija de Seuilla, y ſubẽ en tãta cãtidad, q̃ ningun lugar ay enel reyno, q̃ tenga tãtas viñas, aura mucho numero de vezinos ricos, y caſas biẽ labradas, de la parte de la fortaleza ſe ha hecho vn templo grande. Tiene a dos leguas el Pedroſo, q̃es lugar de muchos oliuares, y viñas tambiẽ. Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es ſuyo vn monte particular, a manera de deheſa. Y la Puebla de los Infãtes es lugar cõ fortaleza, ay grãdes mõtes. Cogeſe enel mucho vino. Llamoſe

mose de los Infantes,porq̃ se dio en vn tiẽpo para ciertos infantes hijos del rey d̃ Castilla. En la sierra d̃ Cõ stãtina pone Seuilla vn Alcalde de la justicia,q̃ conosee de las causas criminales ẽ solo Cõstãtina,el Pedroso y la Puebla,porq̃ en Caçalla ni puede entrar,ni juzgar. Esta la figura d̃ Caçalla hermosam̃te pitada porq̃ tiene el rostro alegre y mira a todas ptes,segũ los ojos estã puestos,cõ vna vasquiña azul y vna ropeta morada. Tiene sobre su cabeça vna fortaleza y guirnalda d̃ parras,cõ vuas. En la mano yzquierda esta sẽrado el niño Baco,coronado de pampanos con vn razimo de vuas mollares en la mano,ayudase con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canasta cõ vuas,y Cerezas. Esta muy rica,los dedos con muchos anillos.

CACALLA.

¶Magne Philippe meis in collibus vna colorem
Ducie, & æterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea prata frequenti
Voce sonant. Valles, Euhoe Bacche fremunt

Gran-

¶ Grande Philipe en mis collados toman las Vuas color, y Baco se halla presente con perpetuo poder. Tengolo muchacho en mis manos siempre. Mis lagares suenan cõ boz contina. Y los valles Braman dando gritos Bacho, buen hijo.

¶ *Gran Philipe mi señor,*
Veys toda aquella alta sierra,
Pues no ay vn palmo de tierra
En todo aquel rededor
Donde a Baco hagan guerra.
Do quiera es obedescido,
Este nilio tan bonito,
Y aßi de mi no le quito,
Porque aunque no es comedido,
Es apazible infantio.

GERENA.

GErena esta dla otra parte enforma de muger, tiene la ropa morada y la sobre ropa azul cayda al braço yzquierdo y vna vasquiña amarilla. Muestra vn ramo de fruta en la mano, que son mãçanas. Esta cercada por vna parte de campos para sembrar Pan, y por la otra de sierras, donde ay mucha Caça.

(?).

GERENA.

¶Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
In quibus alma Ceres vindt, & alma Pales.
Poma Philippe potens, qua felix purpura vestit,
Ornabunt mensas, Dona secunda tuas.

Los

¶Los campos verdes, y las soberuias peñas, me dan forma, de el vno y otro lado, en que la fertil Ceres, y Palas biuẽ. Poderoso Philipe, las mãçanas, que la dichosa purpura viste (como fruta de postre) yran a tus mesas.

¶Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña.
Ay mançanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os parescieren sabrosas,
Darseos han de buena gana.

¶El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estiende sus fauores.

De su beldad repartira contigo,
Y de su fruto se vera adornada
Tu mesa, si te agrada,
Recibela señor, que yo te digo,
Que no es enesta tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jũto a Caçalla, estaua Frexenal, q̃ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Seuilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuentaron los curtidores para sacar los cueros.

ros. A sus pies tiene vn toro. Todo esto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la sierra de Aroche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Castilla, que seã suyos. Sobre los terminos ha auido diſiensiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que se declarassen juezes diſinidores. Este cãpo es lleno de monteria, ay espacios largos para sembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazense aqui todos los cueros de soleria, y cortiduria. Pusimos le espada por ser el lugar belicoso. Dimos le aquel instrumento, o insinia de officio, que tanto es menester para la vida humana, como los antiguos seña lauan sus Dioses, con las cosas que auian

auian inuentado. Y es el curtir cueros prouechosíssimo para poder passar en esta vida, y digno de loor quien lo exercita, y tan ricamente, pero ya ninguno se precia de su officio, y hazelo mal, pues no puede alcançar termino de biuir el que huye de lo que ha menester la vida. Dizen que Frexenal se dixo de vn frezno grande, que tiene.

(.)

RECEBIMIENTO

FREXENAL.

¶ *Vmbrosi Colles, & prata virentia molli*
Me cluuo attollunt, diuitiis eq; beant.
Nil mihi de toto deerit Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi.

¶ Los

¶Los collados sombrios y verdes prados me leuantan con vn blando recuesto, y las riquezas me hazen prospero, Rey, no me faltara algo de toda la hohra de la tierra, si mis dones te fueren agradables.

¶*Del alto collado vmbroso*
Recebi el fruto escogido,
Que aqui donde estoy subido,
Soy no menos abundoso
Claro Rey, que aueys oydo.
Si mi oferta gran señor
Acierta a ser apazible,
Como seria possible,
Cosa no ay al rededor
Que no sea conuenible.

BOLLVLLOS.

ESTaua a la otra vanda enfrente Bollullos, en figura de hombre simple, con vn sayo grande par

do, burelado, vnas redondas mangas con ruecas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluza, sobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello espesso, las sayciones de hombre criado enel campo, y el mostrando alegrarse. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canasta de Azeytuna, que se va parãdo prieta, y a los pies otra de hueuos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y casas en su Mitança, o jurisdicion aquien acuden, hase conseruado alli la simplicidad rustica, la qual quanto sea loada por los Poetas, quien lo quisiere ver lea a Virgilio, en las

Geor-

Georgicas. Horacio en sus Odas, y Garcilasso que lo imito. Policiano en la sylua, y no se desdeñara de tan quieta vida, y en recibimiento de tal señor, el que procura mostrar mas contento, se tiene por mas seruidor, y que mas senzillamente se huelga, porque trae el coraçon abierto, y que de luego muestra de su bondad para ser amado, y que se confien del en sus seruicios, y no le espantaran sus doblezes para dar el premio.

(i)

BOLLVLLOS.

¶ *Omnia nunc vident, nunc formosissimus annus,*
Pestis, & ira Deum, Sæna fames abijt.
Nescio, quid cáusæ, mi te videre Philippe,
Et fugere, satur, sic ego & incolumis.

¶ Todo

¶ Todoquanto ay se rie, y es aora el año hermosissimo, la pestilencia y la yra de Dios, cõ la hambre braua se fueron a casa de el diablo. No se pardios, que sea la causa, sino que os han visto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De esta manera quedo yo harto y sano.

¶ *Todas las cosas se rien,*
Y aun me parece que el año,
Aosadas sino me engaño,
Que de oy mas onel se crian
Cosas de bien poco daño.
La yra de Dios se acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo esto aquì me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.

¶ No es poco de considerar el buen suceſſo deſte año, deſpues de las calamidades que han fatigado a Seuilla

tan espantosas, y de tanto daño:

ALCALA DE GVADAYRA.

OFrece se ẽlas postreras figuras hazia la ciudad, Alcala de Guadayra, en forma de hermosa y dispuesta Nympha, con vna ropa azul y la sobre ropa morada, y vn manto colorado, caydo hazia el braço yzquierdo, Encrespados los cabellos, y vna fortaleza casi al retrato de la que tiene, con su guirnalda de oliuas, y vn plato en la mano yzquierda con algunos panes, que son las hogaças de Alcala. A los pies vna pila de marmol para recoger agua, q̃ manaua del pecho derecho, y cõ los dedos dla mano derecha esta ua ordeñando en forma de vna mu

ger

ger q̃ da Leche aquiẽ cria. En los pechos tenia vn joyel de vna piedra preciosa y dos angeles dorados, que la teniã, y para declaracion desto es menester saber q̃ Alcala es lugar de vn sitio, alto, y excelente para la salud. Su fortaleza galana y polida. La qual dizen algunos escritores, q̃ era guarda y defensa desde Carmona hasta Seuilla. Entre las cosas que tiene de notar, es la fuente de los caños, que llaman de Carmona, no porque vengan desde Carmona, sino porque desde Torreblanca hasta Seuilla vienen por el mesmo camino y Calçada, que van a Carmona. Ay vna peña leuantada en vn Cerro, con vna profunda cueua a donde baxan por sus Gradas y halla se siempre alli vn manantial de Agua tan grueso como vn

cuerpo de vn Buey, que de tiempos
sin memoria a esta muestra edad an-
te de Romanos, y despues en todos
los siglos esta fuente ha estado con
el golpe de agua, que aora tiene sin
apocarse, o enturuiarse. Es de tã grã
de claridad, que mirandose por lo al
to della se paresçen las arenas y sue-
lo, con las menudas guijas. Esta sale
por vna canal de piedra tosca. Tie-
ne sus acequias, que duran mas de le
gua y media, yendo algun espacio
por dentro de los montes, lleuando
sus lumbreras a trechos, hasta que
viene a dar en Torreblanca do pas-
sa vn molino, y despues va por vn
lado del camino hasia la Cruz y alli
buelue a la mano yzquierda, y co-
mienza a subir desde el suelo por ar
cos de vna vara, y dos, y estado, ha
sta otro molino dõde se parte la ter
cia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Seuilla. Subiendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encamina a la puerta de la Carne hasta el Alcaçar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dẽtro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquiuir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algun impedimento enellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llaue, corre al rededor del lugar el rio Yra aquien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda esta tierra, por

la hondura que aquella agua lleua y leuantados arboles, que le dan ſombra. De alli eſte rio viene por toda Tablada con Molinos, Açacayas, huertas de grande ſertilidad, puentes tierras de Pan, haſta Bellaflor, donde lo recibe la marea de Guadalquiuir, y perdiendo el nombre ſe queda encerrado en el padre de los rios del Andaluzia. Baſtece Alcala a Seuilla de Pan en competencia de Vtrera, aunque tiene cierta color morena y ſe llama hogaça. Ay aqui grande numero de azeytuna gordal, y tiene nombre por todo el Mundo.

ALCALA DE GVA-dayra.

¶ *Optime rex nostro descendunt colle fluenta*
Iugis aqua, Hispalios que tenes alta lacus.
Vbere parua meo genitricem filia lacto,
Meq; Ceres pascit, grata Minerua sonet.

¶ Rey

¶ Rey bueno, de vn collado que tẽ go, descienden arroyos de perpetua agua, que puesta en alto posee las pilas de Seuilla, y aunque soy hija pequeña, doy de mamar a mi Madre. Ceres me mantiene y la agradable Palas me regala. ¶ Es imitacion esta de la hija, que cuenta Valerio Maximo auer dado vida a su madre, con sustentarla de su pecho por algunos dias. Y lo mesmo de Cimona cõ su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
A mi madre doy el pecho,
Bañando no a mi despecho
De Seuilla la hermosa
El verde y florido lecho.
De Ceres, y de Minerua
Soy señor fauorecida,
Minerua me da la vida,
Y Ceres la espiga y yerua,
Con que ella es entretenida.

GVI-

GVILLENA.

ENfrente eſtaua Guillena en figura de muger con vna vaſquiña morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaſo de que ſale agua, y ſobre ſu cabeça tiene fruta. Es vn lugar freſco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Paſſa el rio Buerba parde las caſas por vn prado, que es muy freſco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares ſolitarios, y de mucha ſombra. Peſcanſe enel muy buenos Albures, y tambien Lampreas, vieneſe a juntar porel Algaua con Guadalquiuir, y en los inuiernos es grande.

RECEBIMIENTO

GVILLENA,

¶ *Sorte fruor læta, me flumen piſcibus, horti*
Conſpicuam reddunt, meßibus arua nitent,
Quid mihi adhuc ſupereſt, niſi me Rex optime vi-
Aut placido vultu ſumere noſtra velis. (ſas,

¶ Gozo

¶Gozo de alegre suerte y gran ventura,
Que el rio con sus peces me enriqueſce,
Las huertas dan sus frutas y frescura,
Y con mieſſes el campo reſplandeſce,
Y que me falta aora en quanto dura
Si mi deſſeo algun premio mereſco
Que me viſites, o con buen ſemblante
Gran Rey acctes, lo que vees delante.

¶Si eſte prado y freſco rio
De peſcado y perlas lleno,
El prado fertil, y Ameno,
De frutas, y eſpigas crio,
Sin ningun fauor ageno.
Algo mas eſto deſſea
Inuicto, y claro ſeñor,
Es mirar vueſtro valor,
Vueſtra Mageſtad me vea
Que lo mereſco mi amor.

VTRERA.

¶Eſtaua

ESTaua Vtrera la poſtrera enel muro de la ciudad para acompañar a Seuilla, hecha vna hermoſa matrona conel ſemblante honeſto, y vergonçoſo. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roſcas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del braço muchas eſpigas. A ſus pies vn vaſo antiguo con Azeyte. En la cabeça vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nueſtra ſeñora de Conſolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda moriſca, o campiña, modernamente fundada, Dizẽ que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (ſegun aora) contribuyeron, cada

cada vno con su Vtrera y fundaron aquella fortaleza y sitio de muros, por do esta lo antiguo, para defenderse todos juntos los que biuiã por aquellas casas apartadas, de los moros. Poblose despues aquella villa en la forma, que ha venido a ser la mas rica y noble de las que tiene Seuilla. En cuyo circuyto esta dentro de vnos oliuares el monasterio de nuestra señora de Consolacion, que resplandesce con muchos milagros y que començo su deuocion, el año de sesenta, aura diez años con estraño feruor de toda Hespaña, que viene a su altar. Quando se hallo y como vino a poder de los religiosos de la Victoria dexolo para su libro. A contemplacion desta señora hize la obra que se llama Peregrinacion de la vida. Esta cercado este lugar,

de estendidas vegas de grandes, y espessos pinares de huertas, y de olivuos siempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy olorosas a su tiempo. Bastece a Seuilla del mejor pan que ay en Hespaña. Las roscas y las demas formas. Es poblada mucho, tiene yglesias, y monasterios, y hospitales grandes, donde se hazen honradamente los diuinos officios, y se exercitan obras de religion y piedad, es tan adereçada en todo, y tan fertil; que a no estar Seuilla tan cerca, fuera obispado. Ay en ella vna hermosa fuente cubierta con vna capilla, y su pila de agua, o abreuadero, q̃ se llama el Alamedilla, camino d̃ Lebrixa. Aqui estan cerca los Molares dõde se haze vna grande feria d̃ paños y otras cosas por Octubre.

VTRE-

VTRERA.

¶ *Accipe dona meis innata patentibus aruis,*
Clara Deùm soboles, Austriadumq; decus.
Quamuis flaua Ceres det fruges, Vinaq; Lyæus,
Detq; Oleum Pallas, lignaq; del Cybele
Plus tamen exhilarat me semper Virginis ara,
Quo rex præsenti numine tutus eas.

¶Clara generacion de Heroes, honra
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Palas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siempre virgen nuestro,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶Divina Sobole, Clara,
De la casa d' Austria gloria
De tan felice memoria,
Que assi sela se compara,
Tu ilustre y felice Historia.
Palas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquesce,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente remataua la obra, Alcala del Rio, en figura de muger, Tiene la vasquiña morada y la ropa colorada con sobre ropa parda, entre las dos manos desemboluia vn esparruel, o atarraya, en que se trasluzia algun pescado, y detras por los pies se via vn grande Sollo, con la cabeça y cola, que se suele pescar delante de la mesma villa. Es este lugar el primero, donde el Rey don Fernando el sancto, que gano esta tierra de los moros puso cerco, es de mucho pan. Tiene el rio de Guadalquiuir junto a las casas. Vienen los pescados a ser de otra calidad passando de Alcala del Rio arriba porque la marea de la creciente, que viene de la mar, sube hasta Alcala dos leguas mas, y los pescados hasta alli desde Coria

son frios y humidos en medio de el primero grado, y los de Coria hasta Sanlucar, que reynan en agua salada, son frios y humidos en principio del primero grado, y los de Alcala hasta Cordoua estan en fin del primero grado, y destos pescados vnos ay naturales, y otros accidentales. Los pescados del agua dulce de Sevilla los mas nombrados son diez, Albures, Robalos, Saualos, Sollos, Truchas, Sabogas, Camarones, Lapreas y Anguillas. Bogas, Barbos. Destos vnos ay con escama y otros no. Los Robalos desde Cantillana a Alcala son menos frios y humidos que en otra parte, y son sanos, los Saualos de Alcala hasta Coria son mejores, que los que se toman della a Cantillana, porque donde no llega la crescientе son mas gruessos y engendran

gendran fastidio, y no sanan humanos de digerir. Lo qual en los Sollos es bueno que son los mejores entre Castillana y Alcala, las Anguillas son mejores de Coria a Alcala por muchas causas. Vale mucho la pesqueria de Alcala. Passase alli el Rio por Barca y maroma, esta dos leguas de Seuilla. En su yglesia tiene vn sepulchro de piedra antiguo de gran deuocion de vn santo llamado Gregorio, que haze milagros de mas de mil años a esta parte. Segun paresce por su inscripcion antigua. Vase por alli a nuestra señora de Aguas santas, que esta en termino de Villauerde. De alli a media legua en el camino de Seuilla, esta la Rinconada, que es de su jurisdicion, junto al Rio, que llaman Guadalquiuir, con vn Braço que en-

tra por su tierra y es. Collacion de Seuilla, tiene Priuilegio de meter sus vinos en ella, y si las puertas estuuieren cerradas, lo puede meter por encima de las cercas.

Aqui vino su Mageſtad segun diximos al principio.

¿

ALCA-

ALCALA DEL RIO.

¶Alterno Bætis dum me pater alluit æstu,
Aggredior pisces retibus, arte manu.
Maxime Rex salue, nam tu maioribus undis
Oceani instar adest, præsidiumq; tuis.

¶ En tanto que el padre Betis me baña cõ ſu marea (que a vezes buelue) acometo los peſces con redes, arte y mano. Poderoſo Rey eſtes en buen hora, porque tu con mayores ondas vienes, en forma del Oceano, y para los tuyos traes fauor mayor.

¶ *Con redes y con la mano,*
No ſin arte engañadora
Soy ſeñor gran peſcadora,
Entre el inuierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.
Vos ſeñor con mayor brio
Bañays la verde ribera,
Pareceme, ſino os viera
Venir con mas ſeñorio,
Que por Oceano os tuuiera.

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde eſtaua el otro arco, de vna grande apare-

parencia) en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Seuilla, en habito de muger como las otras, aunque muy diferente en grandeza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, sera razon tratar della (aunque me atreuo a mucho,) y pues los estrangeros viniendo a ella, la describen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauagero viniẽdo a Seuilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, describe a Seuilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, es tan dife-

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crescido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espãtara el mesmo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antiguedad de Hispalis, que fuesse Seuilla la vieja, que Italica, q̃ Constancia Offer. Quien fuerõ los primeros fundadores, su nombre de ellos y della, el sitio, el muro, y acrescẽtamiẽto del, solamente dire vn poco, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Seuilla es caliente y humido en primero grado a respecto de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, esta Seuilla en treynta y siete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial seys grados mas que

Tole-

Toledo, y vno mas que Cordoua, y poresso es mas caliente naturalmente, y por accidentales causas, tambiẽ porque le hiere el Sol mas de derecho, por ser hõda, y baxa, es llana, y cercada de rio y pantanos, y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambiẽ. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora, porque se ha enmendado esto alçando las calles, y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos, que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos, y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste en esta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seuilla

lla a la mano siniestra del rio, como viene de Cordoua, y coge por alli la puerta del Almenilla, de sant Iuã, de Goles, de Triana, del Arenal, el postigo del Azeyte, del Carbon, hasta la torre del Oro, y aun vee la de Xeres. que esta a la buelta, con la huerta de el Alcoba. hasta la fuente de Calderon, y el postigo del Alcaçar, y por aqui es lo que vee el Rio, dexando a la mano derecha el Axarafe con Triana. Por la parte del nacimiento de el Sol, va Tablada con los tres arroyos Tagarete, Aritaña, Guadayra. Desde la puerta de la Carne, de Carmona, del Fossario del Sol, de Cordoua, de Macarena, la puerta Nueua, que junta con el Almenilla, y haziendo de Seuilla tres lineas, ay vnas partes mas caliẽtes y humidas, que otras, como estas dos

dos lineas q̃ auemos hecho de Poniẽ te, y Oriẽte. Y ra luego otra deſde la puerta d̃ Xeres haſta ſant Clemẽte, lo qual es negocio d̃ mayor volumẽ, eſta meſma razon aura en las calles ſegun mas o menos Occidentales, o Orientales fueren. Tambien ſe deue mirar ſi eſtan abiertas, o cerradas las calles, las caſas, o plaças, ſi ſon baxas o altas, a do tienen las ventanas ſi ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y ſi ẽ algũ lugar ay reparos para los daños d̃l calor y la humidad, es aqui, dõde la riq̃za, y abũdancia, deſtreza y comodidad ſuplẽ y facilitã todo quãto pareſce impoſible. Es toda Seuilla cercada de murallas altas con ſus Baruacanas, y rebellines a las puertas, que en algunas ſe han deſbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal, y de

y de Goles, que aora es la real Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el seruicio de los beneficios. Cuentas de grãdissimo numero de Missas, solemnidad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados numero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confessiones, deuocion perpetua de nuestra señora, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas insinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de noche y de Dia se emplean en seruir a Dios, y aprouechará su proximo.

Si

Si comẽçamos del marauilloſo tem plo de la yglesia mayor, con ſancta Maria la blanca, y ſancta Cruz todo esde admiracion. Tras dello ſant Saluador, y glesia Colegial, donde ay canonigos, ſant Niculas, la Magdalena, ſant Iſidro, ſant Illefonſo, ſant Bartolome, ſant Eſteuan, ſant Andres, ſant Martin, ſant Miguel, ſant Vicente, que fue yglesia mayor en tiempo de Godos, ſant Lorenço, Omnium Sanctorum, ſant Iuan de la Palma, ſant Pedro, Sancta Catalina, Sanctiago el viejo, ſant Roman, ſant Marcos, ſancta Marina, ſancta Lucia, ſant Iulian, ſant Gil. Los monaſterios de frayles, De los Dominicos ſe hallan quatro dẽtro de la ciudad, ſant Pablo, el Colegio de ſancto Thomas, Regina, Mõteſion, y vno de fuera, que es Porta

Ceſi. Es de grande veneracio y edificio el de ſant Franciſco, y tiene ya en ſu habito el monaſterio que ſe llama del Valle, la Merced, el Carmẽ, y los de Ieſus. De monjas ay, ſant Clemente, ſancta Clara, la Real, nueſtra ſeñora de Gracia, la Concepciõ de ſant Iuã de la Palma, la d ſant Miguel, la Encarnacion, el Socorro ſancta Paula, ſancta Yſabel, las Dueñas, ſancta Ynes, ſant Leandro, ſancta Maria de Ieſus, Madre de Dios, la Aſſumpciõ, d nueuo en la calle ancha de ſant Vicente, las Recogidas, las niñas de la doctrina, y algunos emparedamientos. Todo eſto es dentro del cuerpo de la ciudad.
En Triana ay vna yglesia de ſancta Ana, rica y de grande vezindad, el monaſterio de la Victoria, las Monjas de Conſolaciõ, la yglesia de ſant Iorge

lorge dentro del Castillo, el rio arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de alli sant Isidro extra muros, que esta reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Estan cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde esta el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del rio esta el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lazaro donde estan los Enfermos recogidos y desde alli, passan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta esta sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

puerta de Carmona, donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey, Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dizen auer sido el Ceminterio de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que paresce auer mas de mil años, que fueron enterradas allí, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Christiandad de Seuilla, y fuera de llamarlas Clarissimæ fœminæ, que son muy ilustres, se intitulan sieruas de Christo, paresçen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima de la puerta, la car-

carcel y torre do estuuo preso y fue martirizado el sancto Rey Hermegildo, porque no quiso ser Arriano, lo qual tengo particularmente escrito, para exortar a los vezinos de Seuilla al culto de su Patron. Es notable la deuocion del prado de sancta lusta, y la estacion de la cruz cõ su humilladero, y hermita en la calçada, que adornan los arcos y caños del agua que diximos venir de Alcala de Guadayra. En el campo de Tablada esta la hermita del bienauenturado sant Sebastian, que es capilla de la yglesia mayor. Y en Triana nuestra señora de los remedios. Fuera desto ay encomiendas. De Sanctiago, en Santiago de los Caualleros. De sant Iuan, en Sant Iuan de Acre. De Calatraua, en sant Benito ala puerta del Almenilla.

otra en ſant Antonio, otra en el Spi
rituſancto en Triana. Ay colegios,
para eſtudiar Gramatica ſant Mi-
guel. Para artes y Theologia reli-
gioſos, el de ſancto Thomas, y ay
colegio de ſancta Maria del eſus, vni
uerſidad de Seuilla, y otro ẽlos de Ie
ſus, la doctrina de los niños y otros
eſtudios particulares, fuera deſto ay
mas de ſetenta hoſpitales donde a-
cogen pobres, y en que ay rentas pa
ra hazer fieſtas a ſanctos, y cantar
miſſas, y aniuerſarios por las ani-
mas de los difuntos. Ay algunos ſe-
ñaladamente, donde ſe exercitan
las obras de Miſericordia con los
enfermos. El de el Amor de Dios,
del Cardenal, de las Buuas, de los de
ſamparados, de la Caridad, de las Ta
blas, y de las cinco Plagas el grãde q̃
inſtituyo el Marques d Tarifa q̃ ſue
a le-

a Ieruſalem, y la caſa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los ſacrificios, las limoſnas, las fieſtas y quanto en todas eſtas caſas tã deuotas ſe haze, ſeria libro en demaſia excelente, donde tendria grande parte el Hoſpital de la Miſericordia, que no ay año, que no ſaca cien donzellas pobres, cõ ſus axuares, los quales ſe repreſentan cada vn Año en la yglesia mayor, lueues y viernes ſancto, y tras de eſto la Capilla de las donzellas, y la del Obiſpo de Eſcalas y ſu Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tẽga ſu cofradia del ſanctiſsimo ſacramẽto, q̃ cõ ſu palio y cera acudẽ ſiẽpre a acõpañarlo quantas vezes ſale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos, otros ay para negocios de Republica y juſticia, los Cabildos,

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruicios de toda la ciudad, que son Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, ay casa de armas y municiõ. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas pieças de Bronzo, y algunas de hierro. Ay casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande la suma

la suma de los millones de ducados, que de quarenta Años a esta parte ha sido regiſtrada y labrada. Ay para ſeruicio desta ciudad calles infinitas de officiales. La plaça de Sant Frãciſco para la juſticia. La Alcaceria para los paños, ſedas, Plata, Oro Perlas y piedras preciosas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo debaxo de ſus puertas y alcayde. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Caſtro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para ſombrereria y balleſteria: Las gradas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y ſeda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquiños, adobos de diuerſos olores, merceria, y todo el ornato, q̃ las mugeres inuentaron, con la Cha

pineria cerca, y la roperia, donde a y quantas ropas quisieren hechas, y la calle de Escobas para lenceria, la Carpinteria, y Cerrageria ella se lo dize con la de la Sierpe, para los officiales de madera, hierro, azero, dorados y armas, y gran numero de molinos de yesso, que es muy grande prouision, y assi desta suerte las plaças son muchas y grandes, la de sant Francisco con su fuente, Audiencia, Cabildo, Tribunales, y sant Francisco. La plaça o barrio del Duque de Medina, la de las casas viejas a sant Vicente, la de sant Lorenço, la Laguna, que es mas capaz de gẽte, que quantas auemos dicho, que por vna estraña ventura se hizo tan ancha. La feria, que cerca la yglesia de Omnium Sanctorum. La de don Pero Ponce, la de sancta Catalina y casas de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dõ Pedro Puerto Carrero, la de fancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de fant Leandro, la del Alfalfa, donde eſta la calle de la Caça, y luego la plaça de arriba, y de abaxo y Ceminterio, donde ſe repreſenta vn boſque, vna huerta, vna yſla de la Madera, vnas deſpenſas riquiſsimas de quanto ſe puede ymaginar de carne, caça, Peſcado, Conſeruas, frutas verdes y ſecas, Agro, Duce, Pan y las goloſinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en ſus Comedias, ay caſas ricamente labradas, caſi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco ſuelos, que en los tiempos paſſados eran de vno. Ay pocas caſas ſin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro,

dentro y a la puerta, ay muchos jardines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziẽdo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del quele dio lacerca tan grãde, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y ser la yglesia mayor tan grãde, que parece auerse fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. demanda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dizen los estrangeros, que la alabamos poco, y la encarescemos menos de lo q̃ merece, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando aquel Rio, y aquel campo y aquel pueblo en medio. Dizen q̃ todo quanto tiene Seuilla es grãde.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y refran antiguo. Aquien Dios quiso bien, en Seuilla le dio de Comer. Es otra parte del mundo compuesta de lo mejor que las otras tienen. Donde ay tantos grandes, señores, caualleros, Letrados, Mercaderes, y gente rica, donde el comun vestido de todos representa vna corte natural, y de assiento con excelencia de artes, con claridad de ingenios, Con sitio de tierra, con salud y templança de ayres, con serenidad de cielo, donde pocas vezes, o nunca se esconde el Sol, y si ay calores en ella, que los de Castilla tienen por excessiuos, ay casas fresquissimas y grandes, en que repararse de todo ello. Sabialo esto el Rey catholico don Fernando el quinto, quando dezia, que el verano se auia de passar en Seuilla y

el

el inuierno en Burgos, por auer repa ros en cada vna para los golpes del cõtrario. Ninguna cosa q̃ ay a mene ſter la naturaleza, falta en eſta ciu dad y ſu tierra. Quãto puede ymagi nar el apetito, deſſear el regalo, inuẽ tar la gula, demãdar la ſalud, y ape teſcer la enfermedad, ſe repreſenta por agua y por tierra, pueſta como diximos en medio del Ocidẽte y O riẽte, cõ abũdãcia d̃ ſabroſas aguas, cõ hermoſura de boſques, facilidad de cumbres, y mõtañas, en q̃ la ferti lidad, la riqueza, la ſanidad, tienen aſsiento. Que podra ymaginar el a uariento q̃ deſſeara el faltor q̃ ſe le antojara al enfermo, q̃ no ſe halle fa cilmente en eſta ciudad? En q̃ parte ſe hã viſto mas metales? donde mas artifices para labrarlos? Donde mas abũdãcia de Perlas y piedras precio ſas

fas? Dõde mas especeria, mas Drogas? De aqui se prouee todo el mundo de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Lino, y de quãta fruta enel Axarafe y Lope se haze, q̃ diremos de las Minas, pesquerias, salinas, caleras, canteras y todo quãto ay en toda su tĩra, q̃ viene a registrarse en esta casa dl Aduana, q̃ para parescer grãde deveras Seuilla, no ay mas q̃ saber en que precio estã las rẽtas del Almoxarifadgo, no ay hora del dia q̃ no entre prouisiõ de todos los tiẽpos del año por las puertas, ni ay puerta por apartada q̃ sea del comercio, q̃ no tenga grãde trato y particular en su especie. No dezia mal el q̃ afirmaua, que entrauan en Seuilla seys Rios caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Leche Miel, y el de los caños de Carmona dandole a cada vno su puerta.

EL

EL SEGVNDO Arco.

SEuilla pues como humilde ſierua de ſu Rey, que a ella venia, ſe le preſentaua en la forma que diremos aora, porque eſtaua en hábito de vna Matrona honeſtiſsima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Tornaſol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, eſcureſcido en roxo. Eſtauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honeſto Toda ſu compoſiciõ modeſta, la cabeça torreada, los cabeſlos apretados con vn Tafetan verde, con girafol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor deſta ciudad, por ſer todo ſu cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde pareſcia el retrato de nueſtra ſeñora del Antigua

que

que es la mas antigua deuocion de nueſtra ſeñora, eſta en vna pared, que de antes que el Rey ſancto don Fernando tomaſſe a Seuilla eſtaua pintada, y los moros procurauã deſhazerla, y jamas podian, haſta q̃ vino el tiempo, que ſe gano eſta ciudad, y el rey mando hazer alli vn altar y capilla, la qual ſe ha ydo adornando con muchas lamparas de plata y ricos ornamentos, y tiene ſeruicio de ſacriſtia por ſi. Seuilla demas deſto moſtraua ſus pechos abiertos y el Coraçon partido y en ambas partes del el nõbre de *PHILIPPVS.* con letras de oro, ſeñalando a el con la mano derecha, humillada con vna gran reuerẽcia, inclinado el cuerpo y el roſtro ſuauemente humilde y alegre, mirando a ſu Mageſtad que entraua, auia vnos Verſos en

el Pedestal, que dezian.

SEVILLA.

¶ *Ingredere ò fausto mihi rex, ò fidere felix*
Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.
Diuitiæ viles mihi sunt præ Regis amore,
Accipe cor famulæ, sum tua, viuo tibi.

¶ Entra Rey para mi dichoso, con prospera estrella, con los buenos sucessos de Fernando, y cõ los sanctos que me fauorecen. Tengo en poco las riquezas, en comparacion del amor del rey. Recibe el coraçon de tu criada, soy tuya y biuo en tu seruicio.

¶ *Entra Filipe felice,*
Goza alegre la ventura,
Del sancto Rey, que procura
Do nadie biue infelice,
Tener tu silla segura.
Rica soy, y poderosa,
Pero todo mi valor
Tengo en menos, que tu amor,
Toma Rey la mejor cosa
De que puedes ser señor.

¶ Ofres-

¶ OFrecia a ſu Mageſtad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y aſsi tenia a los pies vn cuerno dela Copia, con grande multitud de frutas, que ſe derramauan por el ſuelo, y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda eſtaua otra figura de la Victoria, armada la cabeça de vna Celada y hermoſas plumas, con vnas armas antiguas, q̃ eran vna Coraça moldeada, que reluzia con oro. Los braços moſtrauã vnas mangas de malla. La ropa bolante, que ſalia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo deſde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, preſentaua vna corona.

Triumphal de Laurel verde y con sus frutos y en medio vnas letras. *DE TVRCIS.* Declarando la corona que le promete a su Magestad en estos años, q̃ el Turco. sucessor d̃ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y estã los negocios de la christiandad en buen punto. En la otra manó mostraua dos llaues doradas. Esta figura tenia alas, hermosamente retocadas de lo negro con sus reales de oro, que muestra el Aguila. Entre la coraça y la vasquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos esculpir la Victoria de esta manera en sus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en manos de figuras.

VICTORIA.

¶ *Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper*
Viuit, ero felix Diue Philippe tibi.
Omneis, Claues populorum, Martisq; Coronas
Spondeo, ab æterno Hispalis officio.

¶ Poderoso Philipe a ti sere prospera, con la obediencia y lealtad de Seuilla, en que biue siempre señalada, yo te prometo las llaues todas de los pueblos, y todas las coronas dela guerra, por el seruicio que te haze Seuilla.

¶ *En nombre desta ciudad,*
Que tan leal os ha sido,
Que sin sin ha obedescido,
A la real magestad,
Alto Rey esclaresçido.
Estas llaues de Seuilla
Os ofresco, do se encierra
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla,
Y coronas de la guerra.

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triũphal de Laurel. Lo obſidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Caſtrenſe y Naual de Oro, con diuerſas formas.

¶ Entre eſtas dos figuras ſe hazia el otro Arco, y deſde el primero al poſtrero, que es eſte, auia ochẽta varas, de largo, y treynta d̃ ancho, que formauan vn hermoſo eſpacio. El arco era de obra Dorica, adornado deſta manera para aprouecharſe de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Victoria venian entre dos colunas Doricas ſobre ſus Pedeſtales, con los verſos que diximos, y ſobre cada vna la cornija y Pedeſtal, para los ſanctos, que luego diremes, entre eſtas dos torres venian dos colunas de cada lado redondas, de vna

parte

parte y otra cõ ſus Eſtrias, ſobre las quales aſſento ſu Architraue Friſo y Cornija, q̃ venian a y gualar cõ las torres, y ſobre eſtas mouia vn Arco grande y hermoſo, q̃ ſe pareſcia ſobre todos los muros y edificios cercanos, q̃ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y ſobre eſte arco, corria otra cornija y vn Frõtiſpicio cõ las figuras, q̃ ſe determinaron, para q̃ ſe repreſentaſſe la meſma perſona de Seuilla con ſus ſanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y noſotros, Patrones de la ciudad. Tenia el arco de alto ſeſenta pies haſta la cornija del frõtiſpicio. Sobre la torre q̃ eſtaua antigua ya blãca auia vn pedeſtal, en q̃ ſe puſo vna figura del bienauenturado Arçobiſpo de Seuilla, Sant Leandro, pueſtas las manos como rogando a Dios, que

la venida de su Mageſtad fueſſe dichoſiſsima para el y para ſus vaſſallos, que con tanto amor lo aguarda uã. En la otra torre eſtaua otro Pedeſtal con ſant Iſidro Doctor de las Heſpañas, y ſuceſſor de ſant Leandro de la meſma poſtura con ſus mitras, Baculos, y ſus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagena, Seueriano y Turtura, de la noble ſangre de los Godos, ſu hermana Theodoſia eſtaua caſada con Leonegildo, cuyo hijo fue ſant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el cãpo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el ſancto Hermegildo Martyr Rey de Heſpaña con la cabeça partida con vna hacha, y ſus rayos de la gloria, que tenia, pueſtas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que dezia.

zia. *PERFICE.* De la otra vanda estaua el Rey catholico Recaredo su hermano, mirando atentamẽte con mucha piedad, y otra palabra que dezia. *AVDIO.* Significan ambas el principio, que dio el sancto hermano Martyr contra los Arrianos y le dize, Acabalo, y el fin q̃ dio Recaredo a la mala secta, respondiendo, Oyolo, ayudandole sant Isidro y los sanctos prelados de aquel tiẽpo, quando se juntaron en el Concilio Toletano setẽta y dos prelados, que fue enel año decimo de su Reynado y enel de nuestro Redemptor de quinientos y setenta y seys. Los Arçobispos que se hallaron, fueron Eladio de Toledo, Leandro de Seuilla, Manfonio de Merida, Arsenio de Tarragona, Magicio de Narbona, Parchado de Braga. En lo mas

alto se mostraua el Rey don Fernã-
do el sancto sentado, armado, con la
espada en la mano, y vna bola lim-
pia en la otra y su ropa de capitan y
Corona, miraua alegremente al des-
cendiente, que entraua en la ciudad,
que tan poderosamente auia gana-
do. A los lados dl tabernaculo tenia
la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la
Iusticia, con sus insinias de espada,
y peso. Letras para todos estos
sanctos y virtudes no se pusieron,
por estar en alto y la breuedad. Ba-
xando a la entradà deste arco entre
las colunas estauan hechos dos Al-
tares, y encima de cada vno vna de
las sanctas, que tenemos por Patro-
nas de la Ciudad, las quales fueron
martyrizadas en Seuilla por el pre-
tor Diogeniano, cuyo martyrio ten
go eferito en verso latino, y castella-
no,

no, porque es justo, que auiendo dado Dios a Seuilla estas sanctas por Patronas della, y declaradas por vision al sancto Obispo de Leon Aluito (quando vino por el cuerpo del sancto Isidro, Doctor de las Hespañas, el año del señor, de mil y seissenta y tres) todos tratẽ en hõrarlos cõ las partes de ingenio que tienen. Eran de la grandeza de las otras figuras, vestidas a la antigua de ropas hermosas y conuenientes a sus personas. Sancta Iusta estaua a la mano derecha, en la vna mano tenia vna Palma, y en la otra vn vaso lleno de Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos versos en el Pedestal, que era el Altar.

(?)

SAN-

RECEBIMIENTO

SANCTA IVSTA.

¶ *Hiſpalis en fidum populum, ſidumq; ſenatum,*
Felici aduentu gaudet vterq; tuo.
Vt ſeruire queat, ſis elementiſſimus illi,
Et meus, & tuus eſt, Rex bone Vtriq; faue.

¶ Mira

¶ *Mira el pueblo leal de tu Seuilla,*
Y el señado leal, que oy te espera,
Con tu venida, y nueua marauilla
Su alma goza siempre la primera,
Declara tu clemencia en recebilla,
Porque pueda seruirte toda entera.
Buen Rey al vno y otro fauoresce
Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ *Mirà señor el Senado,*
Y pueblo vuestro qu'os mira,
Que justamente se admira,
Y goza de auer mirado
Lo que tanto ha, que sospira,
Para que os pueda seruir
Vsà de real clemencia,
Que aunque a mi me da obediencia,
A vos toca dora regir
Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vãda entre las dos colunas, q̃ tenemos dicho, estaua S. Rufina cõ otro vaso y era d̃ vino y eñl esta letra, *LAETICIA*. alegria.

SAN-

SANCTA RVFINA.

¶ *Hiſpalis ecce tuo aduentis, aut læta frequenteis*
Clamores tollit, ſuſpicit aut Dominum,
Illos exhilara Rex, Clementiſsimus intra
Vrbem, quæ ſemper læta ſidem coluit

¶ *Mira*

¶ *Mira, que con tu prospera venida,*
Alça la voz Seuilla alegre en verte,
O con solo mirarte detenida
Gasta toda su vida en entenderte,
Alegra Rey a quien es tan rendida
Para sacrificarse en toda fuerte,
Entrate en la ciudad regozijado,
Pues pone en te seruir solo el caydado.

¶ *Seuilla claro señor,*
Para mostrar su alegria,
Clamores al Cielo embia
Agradesciendo el fauor,
Que Dios le haze este dia,
¶ *Ayudalde vos tambien,*
Y entra con bien en Seuilla
A sentaros en la silla,
Do nunca se sento quien
No meresciesse cubrilla,

¶ Desde alli entrauan a vna grande Capilla, q̃ se hazia, adereçada de paños d̃ carmesi, y vn altar en la frõtera

tera con vn doſſel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadrado eſte eſpacio en tan breue tiempo quitando vna caſa que eſtaua alli, y muralla fortiſsima, que ſe rompio y limpio todo breuemente, leuantando las paredes de ambas partes, y encalandolas en las quales ſe penſauã pintar otras figuras, que fueſſen las mas ſubſtanciales, y juntas a la puerta, pero vuoſe de cubrir preſtamente de ſeda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha eſtaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clauos y quanto hierro tenia, aſsi meſmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que ſe pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inſcripcion de letras Romanas.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FIDEI DEFENSORI, OB FELICEM IN HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO SERVATORIS NOSTRI. CIↃ. CI, LXX. S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL senado y pueblo de Seuilla dedico la puerta Real a don Philipe segundo, Rey de las Hespañas, defensor de la fe, por su Bienauenturada venida a esta Seuilla, en el año de nuestro saluador de mil y quinientos y setenta. ¶ Estauan a los lados dos insinias de su Horoscopo o nascimiento. El sol resplandeciente de Oro, y dos niños abraçados que eran Gemini, los dos hermanos Castor y Polux, en cuyo sino su Magestad nascio. Y a toda la gẽre y caualleria auia passado la calçada de los dos arcos, quando los veyntiquatros, Regidores y Iurados, en-

tre los quales auian repartido el Palio y sus veyntiquatro varas, que eran plateadas, y el todo limpio sin alguna labor, de tela de oro frisada, cõ sus goteras y Açanefas de lo mesmo Cerraron las puertas esperando a su Magestad, que venia al medio de la calçada, boluiendo sus rcales ojos alas figuras, que como vassallos suyos se le presentauan en el mejor ornato, que podian, con alegria en rostro y ropas, y fertilidad, en manos y pies señaladamente. Llegarõ a el Melchior Maldonado, y Don Francisco Manuel Veyntiquatros, Gaspar çunres, y Hernan peres jurados, Haziendo saber a su Magestad, que los Reyes passados de gloriosa memoria auian cõsentido, que Seuilla leuantasse dos maças de Plata cõ el sello y armas de la ciudad, q̃

de-

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̃ aquel senado valia por la merced de los Reyes, q̃ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuase la ciudad en aquel solẽne rescebimiento. Respondioseles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Assistente, el Duque de Arcos, y los demas regidores vestidos como arriba dixe, estauan apie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su caualloo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Assistẽte dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Seuilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos

vſos y coſtumbres, q̃ tenia y por ſus anteceſſores los Reyes de buena memoria le auiã ſido guardados, y principalmente porel inuictiſsimo emperador Don Carlos quinto, ſu feliciſsimo padre. Reſpondio ſu Mageſtad con muy alegre femblante. Plazeme de muy buena voluntad, porq̃ lo merece Seuilla. Y luego llego Tome ſanchez Doria, teniente del eſcriuano de Cabildo cõ vn libro miſſal encima de vna fuente abierto, y ſobre el vna cruz de Eſmeraldas dorada, y le tomo el juramento, que ſe ſuele proponer en forma, y todo lo juro ſu Mageſtad teniendo la mano pueſta ſobre la Cruz. Eſta es vna ſolennidad en q̃ ſe verifica la benignidad de los Reyes, q̃ Dios nos ha dado, que lleuan tan alegremente la coſtumbre delas ciudades, aborreſ-

reſciendo el odioſo nombre de los Tyranos, que muy apartados eſtan deſtos comedimientos. Acabado eſto ſe dio principio a muchos generos de muſica, que ſobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̃ ſu Mageſtad hazia a Seuilla, y el Aſſiſtente le preſento las llaues de oro, que tenia aparejadas en la mano en ſeñal de la nueua poſſeſsiõ de la ciudad, y abierta con grande eſtruendo de la muſica, y deſſeo de los que aguardauan, tãto auia, ver a ſu Rey, ſe entro debaxo del Palio, que alçaron el Aſsiſtente, el Duque de Arcos, que en aquel dia ſe moſtro verdadero vezino de Seuilla y agradable ſeruidor d̃ ſu Mageſtad. Renouo ſe con eſto la ſolennidad por la muſica de Meneſtriles altos, Trompetas y Atabales. Yua ſu Mageſtad

debaxo del Palio, los regidores a los lados lleuãdo con grande reuerẽcia las varas, y delãte el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauã porel auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte defuera. Seguiã el Palio biẽ cerca los sereniſsimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuã luego la guarda de los Archeros, cõ esta ordẽ entrarõ por la puerta de Goles, q̃ entõces cobro el nõbre de Real, como se dize de vna puerta de Anuers, que en acabãdose de hazer entro el Emperador porella, y se llamo desde entõces Cesarea, y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado su M. por la puerta Real se renouo la salua, q̃ estaua en el altoçano, y en acaban

cabando dedisparar, le respondierõ las naos, y las piẽças, que estauan en la vanda de Triana, y luego las dela torre del Oro. En ningun tiẽpo ha tenido esta ciudad tan general alegria, ni la ha mostrado con tan gran des señales de contento, porque toda Seuilla estaua repartida en vn circulo de lugar, que rodeaua por la ciudad en aquellas calles, que estauan señaladas y el Rio, y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que parescio con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas, vna hermosa presencia de calle toda adornada de brocados, telas d̃ oro y plata, sedamucha de diserẽtes colores y guarniciones riquissimas, q̃ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofa q̃ tuuiesse.

Estauan abiertas infinitas ventanas en las paredes, y muchas puertas nueuamente hechas, las quales estauan (despues de biẽ toldadas) llenas de muchas damas adereçadas tan bien, que pusieron espanto, fuera de las señoras, que en hermosura y riqueza se mostrauan liberalmente, y tienese por vna cuẽta facil auer costado sola la vista delas ventanas, puertas, y miradores mas de doze mil ducados. Encarescer yo la hermosura d̃ las q̃ auia, para lleuar vẽta ja alas otras tierras, no se me sufrira, por ser mi patria Scuilla, pero el adereço en todas comũ y ygual, no pudo dexar de mouer admiracio̅, porq̃ quatro cosas se tuuieron a marauilla aquellos tiempos enesta ciudad. La muchedumbre de la gente fue vna, y que ninguna paresciesse de aldea

aldea, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vsan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las q̃ blasfemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las q̃ son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermosura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorescer po

co,que ganar mucho loor,quando fean viſtas,y las que ſe humillaron a ſu Mageſtad,hallaron enel aquel real acogimiento que eſperaua,quitandoſe el chapeo algunas vezes, ſaliendoſe vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquiſsimo,y bien diſpueſto,porque ya todos tienen en ſus caſas ſalas adereçadas de muchas maneras de coſtoſas redes, ſedas,y de cueros,que con la pintura ſuplen el no ſer de telas de oro,dónde la obra ſobrepuja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio,que fue tan acertada en darſe entrada a ſu M. por tan buena parte, que no torcieſſe mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fueſſen tan anchas y con dos plaças en que ſe reparaſſe la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras calles

lles trabajaua por tomar buen lugar, y el bueno era ver a su Magestad. Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio, y tomasse caualio, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, yendose cõ los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniesse, los que crã vezinos de Sevilla. El Duque de Arcos, el Duque de Medina Sidonia, el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando Enriques suceſſor del Duque de Alcala Los Perlados q̃ vinierõ cõ su M. fueron, el Nuncio, dõ fray Bernardo de Frezneda Cõfeſſor de su M. y Obiſpo de Cuẽca, el Obiſpo de Cadiz. Los grãdes q̃ yuã de mas de los dichos ẽ eſte alegre recebimiẽto y q̃ vinierõ cõ la corte fuerõ, el principe

Ruy

Ruy Gomes de ſilua, el prior dõ Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques đ Mõdejar, el Marques de Aguilar, el Conde đ Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cõde de Cifuentes, el conde de Fuẽſalida, el marques de Velada, el marques đ Cerraluo embaxadores, Dietriſtan ayo de los ſereniſsimos principes, y embaxador del Emperador. El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el đ Venecia, y de otras ſeñorias de Italia. Preſidentes auia, el Illuſtriſsimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del conſejo de camara, y de Inquiſicion, y del Conſejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dõ Rodrigo de Mẽdoça, dõ Diego de Acuña, don Alonſo de çuñiga. Venia tam-

tambien Miguel de Antona, aquien la ciudad (llegado su Mageſtad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con paſſamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la meſma feda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarneſcido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fueſſe general alegria, acuerdos y locos. Paſſo ſu Mageſtad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la ſierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo eſta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, ſiendo Aſſiſtente el Cõde de Monte agudo Don Franciſco Hurtado de Mendoça, de lo que ay vna piedra con vna inſcripcion latina, que eſta pueſta en el Frontiſpi-

picio la justicia,y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̃ por la puerta les passaua,y de allí se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres,y mugeres,que estauan por deudas,y por causas criminales,que no auia parte, y assi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que penssauan morir sin remedio en aquellas carceles,auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion , hasta que Dios les abrio aquel nueuo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De alli se sale a la plaça de san Frãcisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los asientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuanos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que alli se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaça mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cõ deuotas oraciones y bẽdiciones, proponiẽdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios

por

por su vida y prosperos sucessos, de que depende toda la christiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yzquierda la pila, que es hermoso incẽsario de vna piedra blanca despidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzo, que a trechos vã puestos saliendo de bocas de animales y Esphynges de piedra artificiosamẽte hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la mesma suerte, que en ninguna siesta ha parescido tan rica ni tã desembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que sobre las puertas suelen tener.

LA YGLESIA MAyor.

PAresciase la yglesia mayor, aquel sumptuoso edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente le-
uantado, sin auer en todo el vn ma-
dero que lo sustente, ni vna teja que
lo cubra por ser todo de piedra, con
anchos pilares quadrados puestos
por esquinas, tiene cinco naues sien-
do la de en medio, que corre de Po
niente a Oriente mas alta, y con sus
andenes de piedra por donde se pue
de ver toda. Las capillas son gran
des con sus rexas coloradas y aora
se van mudando en doradas, y de
mas costa y arte como en la capilla
del Obispo de escalas. Tratar de el
Choro, del altar mayor y retablo de
las capillas de los Reyes, vieja y nue
ua, del Antigua y de la Sacristia de-
xolo para obra particular, y lo que
su Magestad quiso ver y notar sin-
gularmente otro dia. Cercan esta y-
glesia por las tres partes vnas gra

das altas cercadas de marmoles y ca
denas. Aquí en la puerta del Perdõ
vieja, tenian adereçado a su Mage-
stad lo que se pudo, porla breuedad
del tiempo, que ciertamente, aũque
se pensaua que el estado ecclesiasti-
co tuuiera grandes aparatos para la
demostracion de tanta alegria, mi-
randolo bien faltauan muchas co-
sas, que podian adornar aquel so-
lẽne recebimiento, porque vinien-
doles semejante ocasion a las ma-
nos, que pocas vezes suele segundar
no era mucho salir de su passo ordi-
nario mostrando la grandeza, que
de tal ygleſia se pregona, pero el tiẽ
po, que daño a los de la ciudad, ocu-
po a ellos, y la riqueza de los vnos,
no hallaua disculpa en los otros, fal-
tandoles comodidad para desem-
boluer lo que enellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandiſsima auer embia-
do la yglesia todo el adereço del al-
tar plata y doſſeles, meneſtriles y can
tores con ſu maeſtro Franciſco Gue
rero en ſeruicio de ſu prelado, para
traer a la ſereniſsima reyna nueſtra
ſeñora, y aſsi todo fue para ſeruir a
ſu Mageſtad. Ordenoſe en la puer-
ta del perdon, que es la mas grande
q̃ tiene la yglesia, y q̃ cae a Poniente
en frẽte del choro y altar mayor, vn
arco de yerdura cõ flores y yeruaso-
loroſas, ramos de cidras y narãjos, q̃
cubriã el arco de la meſma puerta, y
por los lados ſe adornaua la mitad d̃
la cãteria y ſe haziãdos ordenes d̃ vẽ
tanas, o mas verdaderamẽte Nichios
en las quales eſtuuieſſẽ d̃pies los mu
ſicos, auia d̃la vna p̃te ſeys meneſtri
les veſtidos cõ ropas largas d̃ raſo a
zul, bordadas de oro, y ſombreros d̃

lo mesmo, y a la otra mano siete mu
sicos con vihuelas de Arco vestidos
con ropas de raso carmesi de la mes-
ma suerte bordadas de oro y plata y
sombreros de lo propio, representã
do figuras antiguas. Todo lo demas
de la puerta se adorno de dosseles de
brocado, y junto al pilar de la puer-
ta por defuera se puso vn altar con
su Cruz y Candeleros y delante vn
sitial de brocado con almohadas de
lo mesmo, y otras a los lados. Ya su
Magestad salia de la calle de Geno
ua, quando todas las dignidades, Ca
nonigos y Racioneros de la yglesia
mayor estauan vestidos con las ca-
pas mas ricas, que auia en la yglesia,
como salen en la procesion del dia
de todos los sanctos. El Dean salio
vestido de Preste, con vna capa ri-
quissima y el Lignum crucis en las
manos.

manos,en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos,que acompañauan la procession,y veynte y cinco cruzes grãdes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad,los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia,parescian hermosamente,y la de la yglesia mayor con sus dos cruzes de aquella piedra preciosa colorada,y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruzes a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradas,donde parescian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruzes y velos altos,las capas resplandescian con los bordados y oro

que tenian, y en medio de la proceſ-
ſion diez y ſeys niños, los ocho can-
tando, y los otros ocho baylando, ve
ſtidos todos de raſo carmeſi y tur-
queſado, y ſombreros de lo meſmo
bordados, todo lo mas era oro y pla
ta con muchas franjas, y antorcha-
dos por guarnicion, con vandas de
rafetan blanco, y borzeguies colora
dos, que ligeramente reboluian por
toda la proceſsion regozijando con
el canto y el bayle mezclado a buen
tiempo los ayres y viſta de tan gran
ſolennidad, duraua eſta proceſsion
deſde la ſacriſtia mayor haſta que
llegaua ſu M. a la pila del hierro y
entrando por medio delas hileras de
los clerigos llego a la puerta donde
ſe apeo y los que venian con el, y ſe
hinco de rodillas delante del altar y
los ſereniſsimos Principes ſe puſie-
ron

ron a los lados algo inclinados. Alli se le tomo el juramento de guardar las immunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los musicos y cantores acordadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y sant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pendia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion enel ayre, y al punto q̃ su Magestad llego, subitamente se començo a abrasar la Galera, y blã

damente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn estraño sonido todo junto, comprehendiendo la materia apareja-da para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna bra ua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tam bien a dar buena muestra de aque-llos fuegos, en esta pelea salen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissi-ma ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziẽdo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundãcia de rayos, que con admirable discordia venian furiosa mente a dar en el suelo, estrellando se en medio dela gente (que ocupa-da tenia su vista en ver a su Mage-stad

ſtad)y auiſado con la braueza del fuego, ſe apartaua a diuerſos puéſtos y no podian ſer tantos, que los meſmos rayos no los alcançaſſen, cayendo algunas ollas enteras en el ſuelo, yaun vna dio delante del cauallo de ſu Mageſtad, que ningun mouimiẽto hizo por eſtar enſeñado a las braueзas de las arremetidas y aſſaltos de campos y ciudades, o baſtale lleuar a quien tan poco ſe le da de quãtas marauillas ſe le preſentan, teniẽdolo ya por viſto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos metidos en Boſadores yuan buſcando por la raridad del ayre ſu compañia en la Eſfera del fuego, ſubiendo cõ tanta fuerça, y dexandoſe tanto perder de viſta, que los dauã por aſidos en la vltima region, y al cabo ſe rematauan en vna pequeña Centella,

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tãtas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacian infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al deshazerse porque en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desassoffegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despedidos del vigor de la encendida polvora, derechamente sin torcer a ninguna partey avn compas por todos los lados y guales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de

la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrasaua, cõ espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̃ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamẽte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen paraque perpetuamente (sin vn punto descanfar) dispara sse, ardiesse y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos reziísimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreciẽdose las mas partes de dõde salian, quedando vn poco de fuego claro,

claro, que en breue tiempo boluio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la procession adelante cantando lo que suelẽ, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de su M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados, con ocho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grãdes y pequeñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las gradas

das del altar cubiertas de brocado, y desde las puertas de la capilla hasta ellas otros dosseles, y junto a ellas vn sitial cubierto de vn dossel cõ sus coxines de brocado, y al lado el cirio pascual que llaman, que es vna pieça de notar, porque pesa mas de ochenta arrouas de cera, y esta todo dorado y labrado. Estaua la yglesia primero cerrada y regada, y despues que se abrio dio muestra de fresca y olorosa, hincose de rodillas su M. en donde estaua el dossel, y los sereníssimos Principes y beso la cruz tocando los menestriles, hasta que el Dean dixo los versos, y oracion, que en semejantes entradas bendizen a los Reyes, y ruegan a Dios por la vida y prosperidad del que al presente lo es. Estando su M. humillado llego vno de aquellos niños de los q̃ yuan

yuan baylando, y con la licencia q̃ en tales regozijos se toma le deman do las espuelas, y alegãdo con lo que auia jurado le dixo. V.M. tiene per didas las espuelas conforme a los e- statutos de la yglesia, su M. respon- dio, que lo fuessen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mãdado que el y sus compañeros acudiessen a pa lacio y assi fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su ca uallo y entro debaxo del Palio, que despues de auerlo dexado a la puer ta del Perdõ, auian passado los veyn tiquatros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel ha sta aquella puerta donde estaua la

nueua

nueua plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdeñen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan al o moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nueuo edificio, porq̃ aunq̃ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay en el reyno y assi pudẽ ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta suerte faltando

do la presencia del señor que da vida y ser a los edificios, y siendo el q̃ tan artificiosamente lo sabe disponer por nueuas y antiguas Platafor mas y Monteas, que en Vitruuio se llaman Ichnographias, y Ortho graphias, no dudo yo, que si en Seuilla estuuiera la corte, no se pudiera hazer a menos costa y con mas her mosa vista el palacio, pues sobra cã po, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã bue nas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abier tas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun señorio tiene sobre ella, derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Car

mona

mona goza de mas larga perpectiua enlas ſierras Morena y la de Moron no es el Axarafe la menor delas viſtas hermoſas. Tiene ſiempre ver de lo llano de Tablada y la tierracõtinuamente veſtida para el paſto de los ganados que proueen eſta ciudad donde vee hermitas, caſas, puentes, torres, lugares, arroyos eſparzidos por aquel eſtendido llano, noay coſa que le pueda dar mal olor o la fatigue con la reuerberacion del ſol viſitala la marea del Rio toda, puede ſe ſalir por los muros encubiertamẽte haſta la torre del Oro, que cae ſobre el rio y armadas, que ſiempre lo acompañan. Eſta cercada de dos muros vno hazia la yglesia mayor y otro por la huerta del Alcoba. Tratar de ſus patios de ſus apoſentos, el cruzero de los quatro huer-

tos debaxo de tierra que sobre fuer-
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermosa frescura junto
a la sala, que llamauan del Maestre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nueuo dõ
de aora poso su Magestad, dondeay
tantas pieças, que se pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
sos de Egypto y Creta. Los marmo
les, la lesseria, con que estan forra-
das las paredes, y arcos, toda la me-
nudencia de lo mosayco, y pieças de
azulejos entapiçadas. Los pilares
preciosissimos, verdes de laspe, en
que estan muchas piedras engasta-
das naturalmẽte. La talla delas puer
tas, las labores morisças, los jardines
que estan entre la huerta de el Al-
coba y los aposentos nueuos, con
grandes

grandes y eſpacioſos miradores, las leoneras, que ſolia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De eſtotra parte los apoſentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de ſombras perpetuas de Naranjos, donde eſta la juſta, que la ſacra Mageſtad del Emperador don Carlos nueſtro ſeñor mando hazer, y el gracioſo edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, ſin que ſalgan burlados de los innumerables caños de agua, que ſubitamente ſaltan del meſmo ſuelo, dõde menos ſe pienſa. Hã acaeſcido en eſta huerta marauilloſos caſos, cauando theſoros, no ſin raſtro dellos y no menos q̃ encantamẽtos ſemejãtes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

rian,he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra,hanse hallado muchas vrnas de cenizas, huessos y carbones,y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua,y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripción particular.

LOS FVEGOS.

El Dragon.

BIen junto a ella llegaua su M ya que la noche escurescia,y trayan por orden de la ciudad muchas hachas,quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno,y tras del boluiendo todos los ojos,se vieron muchas formas de relampagos,rayos y tronadores , que de muy alto descendian , por la parte que la torre haze

vna

vna frente al Alcaçar, comẽço a ar
der vn dragon grandiſsimo, que cõ
eſcamas verdes, las alas tendidas y
la cola enroſcada ardia brauamente
eſparziendo por cima de todas a-
quellas caſas de los vezinos grande
copia de Boladores feneſciendo ca-
da vno ſu braueza en rezio ſonido.
Era marauilla ver la braueza de el
dragon, que aſsi entero ſin en algo
deſhazerſe deſpedia por la boca a-
bundantemente fuego y rayos.
Boluia ſe a vnas partes y a otras dã-
do diferentes mueſtras de furioſas
arremetidas, haſta que vnas ruedas
que eſtauan ſobre las alas ſe aſieron
en fuego, y començaron a dar
grandes buelras con toda la velo-
cidad, que la viſta humana pue-
de alcançar, aunque entraſſe en
ella la fabuloſa de Lynceo el Ar-

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuiessen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabãdose cõ su mesma furia indignados en ygual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por dedentro y calentandose por defuera comenco a paresceresse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y assi salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas vencidas partes se hallaron) enlos abrasados costados, y assi siendo el lugar mas alto, que el de la Galera

passada

passada, y mas despejado de edificios, y teniendo espaldas en la torre y mas siendo oscuro, el ayre hizo diferente muestra con mayor estruendo, y vista mas espantosa, porque no salian vno a vno los rayos, sino grandes espadañadas de fuego, que se esparzia infinitamente por todas aquellas regiones aereas, que comprehendidas de la llama, que el gran calor auia engendrado, hallauan suficiente fuerça y alimento para sustentarse y renouarse, corriendo mas ligeramente, y alumbrando con mas resplandor, pensando los que estauan subidos en los Terrados, y Miradores cercanos, que verdaderamente llouia fuego, segun la continuacion de las ardientes llamas, el despedir de Centellas,

el romper de rayos por los ayres raſgados, que furioſamente deſmandados bolauan por cima de los edificios, que ſubjetos eſtan a la ſoberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fuego artificial todo lo que vian, era tan demaſiada, y tan continua la fuerça delos cohetes, que por el ayre que brauan con marauilloſo eſtampido, que ya el artificio ſeles boluia en eſpanto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y aſsi ſe confirmo, quando ſe abrieron las entrañas de la eſpantoſa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuuierõ ſemejãtes a las Balas, que van a derribar fortiſsimos muros, y de cada vna ſe multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el ſuelo, con aſsigurar las Caſas cercanas

canas ponian terrible temor en los de la plaça haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, dieſſe fin a tanto pauor y braueza, que tan ſin podella remediar yua arando todo aquel eſpacio que debaxo tomaua cõ eſpeſſos rios de fuego, haſta que ſu meſmo poder lo acabo y aſsi en breue ſe deſhizo aquel eſpanto, no apartada ſignificacion y excelente preſagio de la braueza del Turco y enemigo vniuerſal de la chriſtiandad, que en tiempo de tan venturoſo Rey ſe deue acabar con ſus meſmas llamas de ſoberuia, para leuantar los muros y torre de Ieruſalem. Deſta manera llego ſu Mageſtad al Alcaçar donde el y los Sereniſsimos Principes fueron apoſentados, por la buena diſpoſicion de el lugar auiendo a-

quella noche muchas luminarias, assi en la torre como en todas las partes altas de la yglesia. Estuuo la ciudad regozijada toda la noche con lumbres y musica, que declaran el lustre y alegria de Seuilla con la presencia de su desseado señor, el dia felicissimo de los Bienauenturados Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN SEVILLA EN CASA DE ALONso Escriuano en la calle de la Sierpe. Acabose a veynte y nueue dias del mes de Agosto, Año de mil y quinientos y setenta.

(?)

¶TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES a es la primera pagina.b.la segunda.

A Ceñas de doña Vrraca 17.a.
Achiles. 67.b.
Adam. 47.a.
Adonyſios huertos. 23.a.
Agamenon. 110.a
Alamedilla. 117.b.
Alanis. 115 a
Alcaçar. 176.a
Alcala de Guadayra. 131.b
Alcala del Rio. 139.a.
Alcaldes. 34.a
Almaden. 111.b.
Aloſa. 76. a.
Aluina. 74. b.
S. Aluito. 158.a
Ambroſia. 104.b.
Amphitheatro. 30.b
Andaluzia. 14. a
Antioeho. 65. b
Antonio de Lebrixa. 72.b
Anuers. 163. b.
Aparato de Perſia. 25. b
Apolo. 60.a
Ara. 66.b.
Aracena. 111.a
Arethuſa. 53.b
Aritaña. 21.b
Arco primero. 52.b
Arcobiſpo. 33 a
Aroche. 104.a
Arſenio. 157.a
Aßyrios. 60.a
Athenea. 110.a
Atlante. 53.b
Audiencia real. 33.a
Ayre de Seuilla. 143.a
Axarafe. 17.b
Babylonia. 59.b
Barea del Rey. 11.b
Baco. 69.b
Bellaflor. 11.b
Betis. 57.a
Betica. 49.b
Bollullos. 129.a
Buerua. 135.a
S. Brigida. 15.a
Bronio. 140.b

Cabildos. 33.d.
Caçalla. 123.d.
Caduceo. 64.b.
Campiña. 71.d.
Caños de Carmona. 132.d
Cantarranas. 48.b.
Cantillana. 139.b.
Cala. 88.b.
Calles de Seuilla. 148.b.
Capitolio. 54.a.
Carlo quinto. 10.a.
Carcel. 167.b.
Carreteria. 45.b.
Carmesi. 83.a
Casa de austria. 62.d.
Castil dlas guardas 78.b
Ceres. 74.a.
Cesarea puerta. 163.b.
Cimona. 134.b.
Cisne. 57.b.
Claua. 53.b.
Cleopatra 25.b.
Colosso. 53.a.
Colonias. 93.b.
Constantina. 119.a
Contratacion. 34.b
Concordia. 64.d.
Cõcilio Toletano. 167.a.
Cordoua. 9.a.
Coria. 79.a.
Corneja. 64.b.
Cornucopia. 64.b.
Coronas. 155.b.
Cortegana. 106. a.
Cuenas. 15.b.
Cumbres. 98.b.
Dario. 65.a.
Dauid. 9.a.
Descripcion de Seuilla. 142.a.
Diana. 74.a.
Dorida. 76.b.
Dragon. 53.b.
Eladio. 157.a.
Embaxadores. 166.b.
Empresas. 63.b.
Eolo. 32.a.
Escacena. 108.a.
S. Estacio. 77.a.
Etna. 111.b.
Euryfileo. 53.a.
Faustina, 64.a.

Florida.13.b.
Fontanal.75 a
Flandes. 25. b.
Frexenal.127.a
Fuegos artificiales.172.a
Galaroça.111.b.
Gelues.15.a
S. Gironymo.10.a
Gerena.126.a
Granada.62.b.
Gracias. 60.b.
S.Gregorio.140.a
Guadayra.17.b.
Guadiamar.81.a
Guadalquiuir.57.a
Guillena.135.a
Gunderico. 115. a
Haznalfarache.93.b.
Haznalcollar.105.a
Haznalcaçar.93.a
Heleſponto.30.b.
S. Hermegildo.147.a
Hercules.53.a
Hermandad.34.a
Heſperidas.53.b.
Hierax.65.b.
Higuera.95.a
Hinojos 93.a
Hiſpalis.142.b
Hiſpanos.57.a
Hoſpitales.147.b
Hueuar.100.a
Huerto penſil.59.b.
Hymetto.106.b.
Iberos.57.a.
Ichnographia.176. b.
Infanteria.28.a.
Iſrael. 32.a
S. Iſidro.56.a
Italica.142.b
Iurados.34.a
S. Iuſta.158.b.
Lebrixa.72.a
S. Leandro.156.b.
Libreria de Colon. 50.b
Lucio vero.64.a
Luculo.25.b
Lugares de Seuilla.70.b
Magino.157.a
Mançanilla.86.b.
Manſonio.157.a
Marco Aurelio. 64.a

Mariſma,75 d
Matrera.85 a
Maximiliano.61.b
Melones. 75.b
Mercurio.64.b.
Merlina.17.b
Micol.9.a
Miel.106.a
Minerua.67 d
Minas.105.a
Modigiſilo.115.a
Monaſterios.145.b
Mongibel. 111.b
Montemolin.119.d
Monteas.176.b
Moyſen.32.d
Muſas.60.b
Naumachia.18 a
Naues.16.a.
Nebriſſa.74.d
Nemea.53.a
Neron.66.a.
Nereidas.30.b
Nomenclatores.36.a
Oceano.57.b.
Orthographia.176.b
palas 67.d
Pales.74.d
Parnaſo.50.b
Parchodo.157.d
Parrochias 145.4
Paterna. 113.a
Pedroſo.123.b
Peſces de Guadalquiuir 139.b.
Pilas.90.a
Placido.77.b
Plaças de Seuilla.149.b
Plotino,109.a
Politica.32.a
Pomona. 92.b
Portugal.9.b
Preſidentes.166.b
Preſos dela carcel.167.a
Proceſsion.170.b
Prior y Conſules.38.a
Puebla vieja.75.b.
Puerta de Goles.47.b.
Recaredo.157.a
Reyes catholicos.33.a
Rinconada.11.a
S.Ruſina.159.b

Salteras.96.b
Sancta inquisicion.32.b
Salua de naos.44.a
Santolalla.111.b
Sanlucar la mayor.77.a
Santelmo.38.b
Setutores.34.a
Semele.88.a
Semiramis.59.b.
Seuilla.152.a
Seuero Cesar.66.a
Sierra.102.a
Sitio de Seuilla.143.b
Solucar.77.a
Sufre.91.a
Sueuos.115.a
Tablada.77.b
Tagarete.21.a
Talca 109.a
Tejada.108.a
Tomares.117.a
Torre del oro.16.b
Trajana.109.a
Triana.16.a
Tyros.82.b
Valencina.121.a
Vanda morisca. 85.a
Vandalia.157.b
Veyntiquatros. 34.a
Victoria.154.a
Villamartin.85.a
Vniuersidad.38.b
Vtrera.136.b
Vulcano.105.a
Yglesia mayor.168.b
Zephyro.59.a

FIN DE LA TABLA.

¶ERRATAS.

Fo.18.a.Galerios.Galerias.
Fo.35.b.Doctor del Colegio. Rector.
Fo.37.b escriuanas, escriuanos.
Fo.50. a. venian, venia.
Fo.54. Hieroglaphycas, Hieroglyphicas.
Fo.73.b. cierras. tierras.
Fo.74.b.Almina. Aluina.
Fo.78.b.alguno, algunos.
Fo.94.a. Hia. Hic.
Fo.130.a.de luego, da luego.
En la Epigrama de sancta Rufina, Clementissimus, diga, Et lætissimus.

S.P.Q.H.
VITORIA
SEVILA

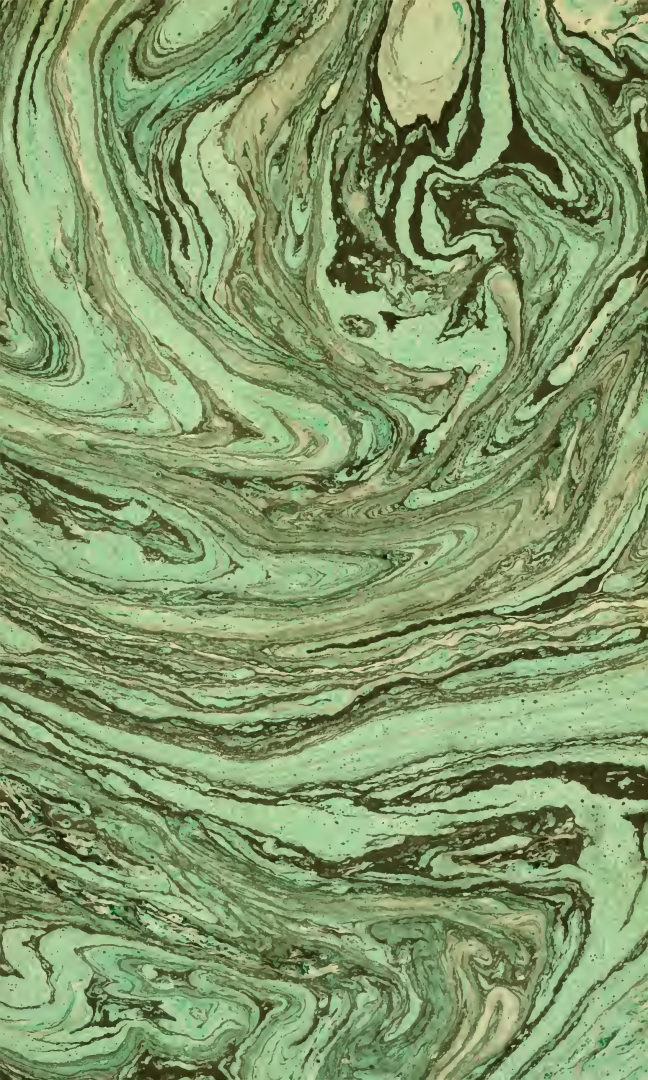
Entrega 1ª

La sociedad de Bibliófilos andalu
deseosa de cumplir los propósitos de
fundadores, difundiendo el conocimie
de las obras inéditas y de los libros a
tados, de la manera más perfecta posi
tiene hoy la satisfaccion de distribuir á
sócios el rarísimo é importante Rece
miento que hizo la ciudad de Sevill
Rey D. Felipe II en el año 1570, esc
por el Maestro Mal-lara, primer trab
de foto-litografía que se ha llevado á c
en Sevilla.

Para facilitar la publicacion se repa
por cuadernos de cinco pliegos, y co
la obra de cinco cuadernos.

Precio de cada entrega 12 rs.

La sociedad de Bibliófilos and
deseosa de cumplir los propósitos
fundadores, difundiendo el conoci
de las obras inéditas y de los libr
tados, de la manera más perfecta p
tiene hoy la satisfaccion de distribui
sócios el rarísimo é importante R
miento que hizo la ciudad de Se
Rey D. Felipe II en el año 1570,
por el Maestro Mal-lara, primer t
de foto-litografía que se ha llevado
en Sevilla.

Para facilitar la publicacion se
por cuadernos de cinco pliegos, y
la obra de cinco cuadernos.

Precio de cada entrega 12